

ಕಾಳಿ



KALKI
15.5.1966
33



பெரும் புகழுக்குப் பாத்திரமாக ஏறு போல விளங்குங்கள் !

விளங்குகிற உடைய சிங்கம் எப்படியோ அதேபோல் உங்களுடைய
துணிவிலேயே ஆட்சிசெய்யுங்கள் மபதலால் கருப்
கூட்டிக்குவதோ! உங்களுடைய அபத்திக்கு செல்லு உயர்ந்த
உயர்ந்தவை. பங்குள்ளவை அங்கிலை அங்கிலை அபத்தி
உயர்ந்தபுறங்கியப் பரிசோதித்துப் பாருங்கள். சாதாரண
போடு போட்டதோ, கட்டப் போட்டதோ, புகளி
அபத்ததோ. உறுபாடுதான் சரி, ஒரு மூலம் அங்கிலை
கொள்க அதன்மேல் மேலெழும் உயர்ந்ததைத்
திருத்தி எத்படாது!



மபதலால் கருப்

தமிழ், 202 'மெட்' (சாட்டன்,
கிரீன்மெட், மெட்ரிசுக்கு, மாரிசுக்கு
மற்றும் கட்டுரை எண்ணிலும் உள்ளன.

சீய காரை (காரை) அபத்தபாசத்
சீய காரை, கருபாசத். மெட்ரிசுக்கு, மபதலால்
கிரீன்மெட், (சீய காரை) மபதலால்
கிரீன்மெட், கருபாசத். காரை, மபதலால்
காரை (சீய கருபாசத்) மபதலால்
காரை காரை, காரை
மபதலால் காரை, கருபாசத்

குறிப்பு எது புதுமை!

அதிகமான மபதலால் கருபாசத்
காரைகளைப் போலும் கருபாசத்
காரை கருபாசத் கருபாசத். காரை
காரை கருபாசத் கருபாசத் கருபாசத்
காரை கருபாசத் கருபாசத்



பொருளடக்கம்

ம.ந. பாக்கியம் போதுமேயான
அதற்கென்று 'மாடர்' ஆகும்படி
மாடர் பு.க.க. இரத்தம் செல்லுபடி
தீவிரமாக இவ்வாறு ம.ந.இ.இ.க.க.
(பி.எம். பாக்கி) - அறிவிக்க
பு.க.க. - இரத்தம் குறைவாகப் போகி
விட்டிருக்கிறது செல்லுபடி.

‘விஜய்’ என்பது சிவனின் ரகசிய
கதை குறிப்பிடுவதாக. அதன்கீழ் விஜ
யகதி அமைதல் மரபுற நடைமுறை.

புதுச்சேரியிலேயே பீதியில் மாட்டி
சென்றிருந்த கைவிட்டுக்கொண்டிருக்க
அவரையங்கே... கிண்தி உடல் கட்டு
உள்ள புதுச்சேரி மாவட்டம் கொன்றி
தலிங்கா பீதியில் மாட்டித் தடுத்த
கொண்டனர். பீதியில் கைமாட்டி
செட்க்கும்... ஓடாத புகைத்தான்
இப்போது தேவதாஸ் சிவசக்தி
உள்ளது.

Smith, G. G., and L. E. 1945.

Uppm 2000 2 * Cm 15

இந்தியாவின் பண்பு	3
மன்ன செழி	5
ராமநாதபுரம் கருத்துக்கள்	6
இரு பத்திரிகைகளின்	7
செய்திப் பதில்கள்	8
விவரநாட்டின் செய்திகள்	12
சென்னைவழி அகில உலகம்	22
பக்கவாதிப் பக்கம்	26
மெய்க்கித்திரை விமரிசனங்கள்	28
உயர் ஒன் தாட்ட	30
இதோ ஒரு குறுக்கு வழி!	34
எத்தனை	38
கவர்ப்பு	40
சென்றித் திருநாள்	50
பாத்திரச் சீட்டு	53
ஒரே சொல் ஒரே பாணம்	62
செய்யுக்கு ஒரு சமோதரி	70
அடி	73
உட்புற மோகம்	80

“கூலி”யில் வேலியாகும் காலத்தில் உள்ள வேலிகள் எல்லாம் உற்பத்தி செய்துகொடுக்கப்படும் உற்பத்தியை.



தீப்தி

**இன்றைத் தாலும்
பிரபலமாகிவிட்ட
பெயர்**

[illegible]

இந்த அமைதி உறுதிப்பாடு, அப்போது
முதலாம், அமைதி நிலைமையின் அடிப்படையில்
உருவானது. 2. 1947-1948

இதன்மூலம் கீழ்க்கண்ட
பிரிவுகளில் (Dyals) இல்
17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 84



தமிழ் மொழியியல்



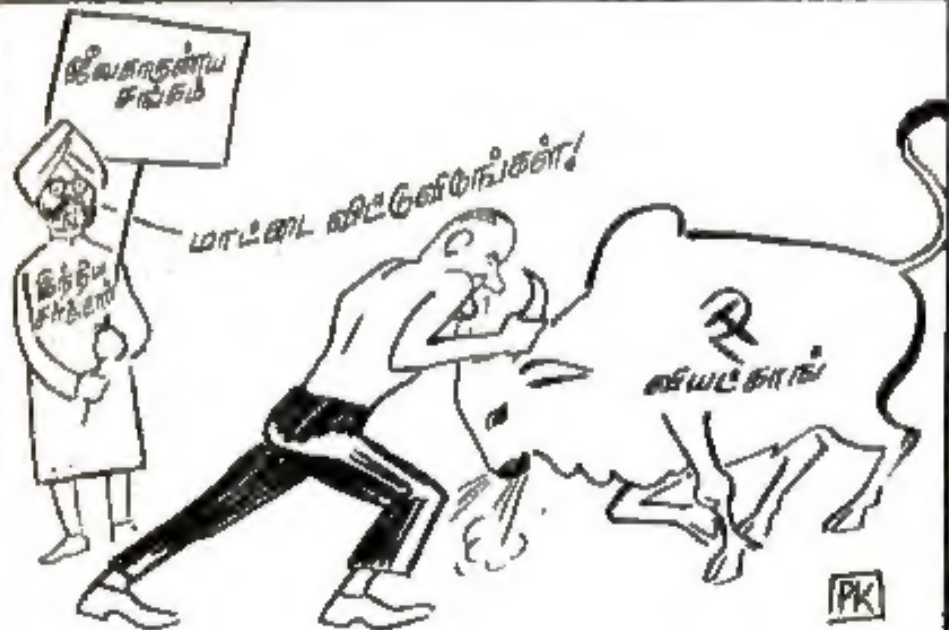
கனம் உறுப்பினர்



உறுப்பினர் சான்றிதழ்



ருஷியாவின் உபகிரகம்
இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி.
அதன் உபகிரகம்
இந்திய சர்க்காராகத் தெரிகிறது.



PK



இந்தியாவின் பண்பு

ராஜாஜி

இந்தியாவின் பண்பு சாத்தியமாகும். இதனால்தான் போலும், ஆன்மீக கட்சியை ஆட்சேபித்துச் சட்டசபைகளில் எதிர்க் கட்சிகள் பணிபுரிவதைக் கூட எழுத்தறிவற்ற மக்கள் ஒருவிரும்பத் தகாத -- தவிர்க்கக் கூடிய -- பூசல்போல் நினைக்கிறார்கள். 'விவாதம் என்பது பூசலல்ல; உபயோகமான விவாதங்கள் சட்டசபையில் நடக்க வேண்டுமாயின் அதற்கு முன்னதாகத் தேர்தல்கள் என்ற போராட்டம் நடைபெற வேண்டும்; அரசியல் கட்சிகள் தோன்றுவதிலும் வளருவதிலுமுள்ள போராட்டங்களும் இடம் பெறத்தான் வேண்டும்' என்பதைப்பெல்லாம் மக்களின் மனத்தில் பதிய வைப்பது எளிதாக இல்லை. எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் ஒரேமாதிரிதான் நடக்கும் என்று மக்கள் எண்ணுகிறார்கள். வான் தவத்தில் நடைபெறும் நிரீவாகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் எந்தக் கட்சி அதிபாரத்தில் இருப்பினும் மக்கள் எந்த வித்தியாசத்தையும் காண்பதற்கில்லை. இதனால்தான் 'என் இந்தப் போராட்டமும், பூசலும்' என்று எளிய மக்கள் கேட்கிறார்கள்.

கட்சிகளின் ஆதாரக் கொள்கைகள் சர்க்காரின் திட்டங்களையும் அவை செய்யும் வேகத்தையும் குட்சமமான முறையில் பாதிக்கின்றன. அவற்றை எளிய மக்களால் உடனடியாகக் காண முடியவில்லை. என்னாலும் காலகிரமத்தில் இந்தக் கொள்கை மாறுபாடுகளால் ஆட்சியில் ஏற்படும் விளைவுகள் மக்களின் நினைவில் மிகுந்த மாறுபாட்டை உண்டாக்குகின்றன. ஒரு சத்தோஷமான நாட்டுக்கும், சஞ்சலமான நாட்டுக்கு மிடையேயுள்ள மாறுபாடுகளுக்கெல்லாம் காரணம் இந்தக் கொள்கை வித்தியாசங்களே.

இனி, சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கை என்ன? ஏழைகளுக்கு முன்னேற்றம் அளிக்க வேண்டுமாயின் நாட்டில் செல்வம் அதிகப்படியாக உற்பத்தியாக வேண்டும் என்பது அதன் நம்பிக்கை.

செல்வத்தை எப்படி கிருத்தி செய்வது? சர்க்கார் ஆதினத்தின் மூலம் இதைச் செய்ய முடியாது என்பது சுதந்திரக் கட்சியின் கருத்து. உற்பத்தி உயர்விலும் உப லாபம் பெறக் கூடிய தனி மனிதர்களின் ஊக்கத்தின் மீதே நாட்டுச் செல்வத்தை அதிகரிக்க முடியும் என்பது அதன் கொள்கை. இவ்வாறு தொழில் புரியும் தனிமனிதர்கள் தங்கள் சக்தியைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யாமல் கண்காணித்துத் தடுப்பதே சர்க்காரின் பொறுப்பு. சர்க்காரே தொழிலில் பிரவேசித்துக் குழப்பம் விளைவிக்கக்கூடாது. கருங்கக் கொன்னால், அரசால் சுத்தின் மீது மட்டுமே நம்பிக்கை வைத்திருப்பது காக்கிரன்; தனி மனிதனின் மீது நம்பிக்கை வைத்திருப்பது சுதந்திரக் கட்சி. சம்பளம் என்பது தவிர வேறெந்தக் கெட்டியான பிரிஸ்பிஸிலும் இணைக்கப்படாத சிப்பந்திகளைக் கொண்டு எழுப்பிய சர்க்காருக்கு உறுதியான உருவம் இடையாது. எனவே, உற்பத்தித் துறையில் அதனால் உபயோகமாக எதுவும் செய்ய முடியாதெனச் சுதந்திரக் கட்சி கருதுகிறது.

பிரஜைகளின் உரிமைகள், சுதந்திரத் தொழில் இவற்றையும், சர்க்கார் குறைந்தபட்ச அதிகாரம் பெற்றிருப்பதையும் சுதந்திரக் கட்சி ஆதரிக்கிறது. மக்களின் அனாத நலவடிக்கைகளிலும் அரசாங்கத்துக்குப் புரண ஆதிக்கம் வேண்டுமென்பது காங்கிரஸின் கொள்கை. மக்கள் நேர்மையாக இருப்பதைவிட நேர்மைக் குறைவாக இருப்பதே இவர்க்கு என்று என்னும் காரணம், சர்க்காரையும் அதன் சிப்பந்திகளையும் மட்டும் நம்பி எல்லாப் பொறுப்பையும் அவர்களிடம் கொடுக்க விரும்புகிறது. 'இது ஒரு மாயை; தனியாரின் தொழில் தீர்வாகத்தின் கீழ் சொந்த அக்கறைகளைப் பேணி ஒவ்வொரு பணியற்றும்பொழுதுதான் அதிகப்பட்சமான காரியத் திறனைக் காண முடியும்; எனவே அப்பொழுதுதான் உற்பத்தி பெருகும்' என்றிறது சுதந்திரக் கட்சி. ஆனால்

காங்கிரஸோ தனிவாரி தொழில் ஒரு நிலையாகக் கருதி அதை அடிப்படையாகக் குறைக்க விரும்புகிறது. 'சர்க்கார் தொழில்' என்று எடுத்துக் கொண்டால் அது சித்திர அமைப்பதால் தனிவருமானம் படைத்தது. செயல் முறையில் நோக்கிலுக் அதுவும் ஆட்சியாளர், சிப்பந்திகள் ஆகிய தனி மனிதர்கள் மூலத்தால் பணி செய்தாக வேண்டும். இத்தகத் தனி மனிதர்களும் மற்ற மனிதர்களைப் போலவேதான் நேர்மை யாகவோ, நேர்மைக் குறைவாகவோ இருப் பார்கள். எனவே உற்பத்தி உலர்வில் கல ணக்கம் உள்ள தனிவாருக்குப் பதில் கல ணக்கமில்லாத சர்க்கார் துறைமுகத் தேர்த் தெருப்பதில் பயனிலும், சர்க்காரில் இடம் பெறுபவர்கள் மற்ற மனிதர்களைப் போலவே இருப்பார்கள் என்பதோடு, தங்களுடைய அதிகாரம் பெருகும்போது இவர்கள் மிகவும் கைதவறாதினாள், நேர்மைமைய விட்டு விடுவார்கள்' என்றெல்லாம் கத்திரிக் கட்சி எடுத்துக் காட்டுகிறது. இந்த உண்மையை மக்கள் தங்கு சித்திரக் வேண்டும். "தனி மனிதருக்குப் பதில் அரசாங்கம்" என்று சொல்லப்பட்டாலும் அந்த அரசாங்கம் அச ரீதியாக, கையுள் காலும் இல்லாமல், தொழில் செயல் முடியாத, மந்திரிகள், அதிகாரிகள் ஆகியோர் மூலம் அது இயங்க வேண்டும். இவர்கள் தேவதாசன் அல்ல. தனிவாரி துறை மினார விட இவர்கள் மாறுபட்டவர்க ளாக! நடைமுறையில் சர்க்கார் துறையில் அமர்வதும், அக்கறையின்மையே காரணப் படுகின்றன. தனிவாரி துறையினோ கப்ப தண்டங்கள் முறையிட்டாளைப் பாதிப்பதால் தங்கள் கவனத்தோடு, விண் விரயங்களில்தித் தொழில் நடத்தப்படுகிறது. இதை எத்தக் கட்சிச் சார்பும் அற்றவர்கள் வெளியீட்டுகின்ற நயப்பமான சர்வேக்கள் ஐயமற நிரூபித் தின்றன.

உண்மையான சோஷலிஸ்ட் இன்டீரிய ஸாஸிய மக்களின் முன்னேற்றத்தைச் சர்க்கார் சர்க்காதிபத்தியத்திலும் அடைய முடியாதென்று சோஷலிஸ்ட் சார்புள்ள பன் கட்சி களை நிடமாக உணர்ந்துள்ளன. சர்க்கார் சர்க்காதினக் கொண்கலால் மக்கள் மேல் மேலும் அதிகார வரிக்கத்துக்கும் ஆளும் கட்சிக்கும் அடிமையாகி வருகிற நிலையைக் காங்கிரஸ் தவிர வேறெந்த சோஷலிஸ்ட் கட்சியும் விரும்பவில்லை. இந்த நிலையில் சித் திரைத் திரிக்க கழி ஒன்றே, மக்கள் அதிகப் பட்ச கத்திரியம் பெற வேண்டும். நாட்டுச்

செய்தத்தை உற்பத்தி செய்வதில் அவர் களுடைய சொந்த நலங்கள் தேரடியாக எடுபட அதுமதிக வேண்டும். இன்று காங்கிரஸ் ஆட்சியில் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு ஊக்கம் குன்றி அவர்கள் தொழிலிய விட்டுவிடுவாதுக்கு வரிசன் உயர்ந்துள்ளன. முதலீடு குறைவுப்போது உற்பத்தியும் குறைந்து, அதனால் (முதலீடுசெய்தவர் மட்டு மின்றி) மக்களை பிதத்தவி திற்பார்கள் என்பதை உணர வேண்டும்.

இத்தகைய சர்க்காதிபத்தியக் கொண்க லைக் காங்கிரஸார் மட்டும் ஏன் ஆதரித்து வருகிறார்கள்? தாங்கள் அதிகாரத்திலிருக் கிறோம் என்பது ஒரு காரணத்துக்காகவோ அவர்கள் இந்த ஆதரவைத் தருகிறார்கள் என்பது யோசித்துப் பார்த்தால் புரியும். தேர்த்துக்குப் பின் வேறு சர்க்கார் ஆட்சிக்கு வந்தால் ஆட்சியாளரும் சிப்பந்திகளும் இங் கையது அதிகாரம் பெற்றிருப்பதை காங்கிரஸ் சாரர்களை விரும்ப மாட்டார்கள். காங்கிரஸ் மட்டுமின்றி எத்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலுமே அரசாங்கம் கடிய வகையில் அரசாங்கத்தின் சட்டம் அமைய வேண்டும். "நாமே எங்கறக்கும் ஆட்சி செலுத்தவோம்" என்பதே தீவிரப்பிக் எந்த அரசாங்கமும் சட்டம் செய்துகொள்ளக் கூடாது. பிறர் ஆட்சிக்கு வருமபோது ஒரு விதியைப் பிற் பற்றினால் அந்தத் தாங்கலும் ஒத்துக்கொள் ளக்கடிய விதத்தின் சர்க்கார் சட்டம் செய்ய வேண்டும்.

அரசியல் உண்மையினபெய்வால் ரொன் னோன், எல்லாம் பிண்டும் முதலில் கூறிய தையே நிரும்பச் சொங்கிறோன். இந்தியப் பங்கு சாத்தியே யாலும், மக்கள் தங்களைச் சர்க்கார் கத்திரிகாக விட வேண்டுமென்றுதான் விரும்புகிறார்கள். சர்க்கார் என்பது ஒருவருக்கொருவர் ஒத்துப் போகக் கூடிய திறமை யாய்ந்த தல்ல மனிதர்களைக் கொண்ட கட்சிகளோப்பான சமையாக அமைய வேண்டுமென்றுவிரும்புகிறார்கள். பன் தரப்பட்ட கருத்துடைய சட்டசபையினரின் கருத்துக்களைச் சீர்தரக்கிப் பார்த்து இச்சபை ஆட்சி புரிய வேண்டுமென விரும்புகிறார்கள். தம்மக்கள் கட்சிப் பூசங்களில் ஏதும் தங்கமே இருப்பதாக நம்பவில்லை. இது குறித்து நான் ஏன் அபிப்பிராயத்தை வெளியிடவில்லை. ஆயினும் மக்கள் ஒரு யோத்தமமாக எதை விரும்புகிறார்கள் என்று தென்றுகிறதோ, அதை எடுத்துக் காட்டுகிறோம். இதில் நாம் கல ணம் செலுத்த வேண்டும்.

“அரசியல் சாஸனக் கட்சி”

கத்திரிக் கட்சிக்கு ஏதாவது மாற்றுப் பெயரிட வேண்டுமாயின், அது 'பணக்காரர் கட்சி' என்பதல்ல. 'அரசியல் சாஸனக் கட்சி' என்பதே அதற்குப் பொருத்தமான மறு பெயர். 1949ம் பூணமாகப்பட்ட இந்திய அரசியல் சாஸனம் கத்திரிக் கட்சியின் ஆதாரக் கொண்கலை யாவதனதையும் உள் ளடக்கி யுள்ளது. அந்த உருவிக் சாஸனத்

தைக் காக்க வேண்டுமென்பதே கத்திரிக் கட்சியின் விரும்பம். சாஸனத்தில்க் விதியை நிறைவேற்றிய அரசியல் நிர்ணய சபை பணக்காரர்களின் கட்டம் என்று கொண்டாய்தான் கத்திரிக் கட்சியைப் பணக்காரர் கட்சி எனலாம்.

பெரியீட் - நெனென் - கோட்டா கழம் ழும் இவ்வைய சர்க்காராத்தால் ஏழம்கயப்

★

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்துச் சவராது வம் பெறுவதற்காக மக்கள் ஹதிரவத்துடன் போரிட்டுக் கஷ்ட நஷ்டங்களைத் தாங்கள் காத்திவிட்டனர். இனம் வாசகர்கள், இது திரும்பத் திரும்பச் சொல்லும் வெற்று வார்த்தைகள்; உண்மை.

இது மட்டுமல்ல, கத்திரம் வத்தியின் நமது அரசாங்கமே அமைத்த பிஷ்னம் நாம் பயமின்றி அதனிடம் நடக்க வேண்டும் என்று காத்திவிட்டிருக்கிறோம். மக்களின் பாயமே தவறான தீர்வாகத்தெளிந்தது விடுதலை பெறுவதற்குப் பெரும் எதிரியாகும்.

அன்பார்த்த வாசகர்களார், உங்கள் வயது என்னவாயினும் தொழில் என்னவாயினும் உங்கள் இதயத்தில் எழும் சத்தியத்தைக் கொடை செய்து விடாதீர்கள். உங்கள் மனச்சாட்சிப்படி நீங்கள் அறியும் உண்மைப் படி நீங்கள் ஒருக வேண்டுமாயின் அதற்குத் தைவியம் தேவை. பவம் என்பது ஆன்மாவைக் குறிக்கிறது. பவமும் அத்தியமும் காட்டும் வழியில் சென்று நீங்கள் அடைபும் எதுவும் உங்கள் வாழ்வில் கேடும் தராது. இந்த

வாழ்வு என்பது தெரியும். இதனால் எதிர்க்கட்சிகளின் பலனும் திருபணமாகிறது. கட்டுப்பாடுகள் பலவற்றை நீக்கியிருப்பதும், தங்கக் கட்டுப்பாட்டைப் பற்றி பேசியிருப்பதும் எதிர்க்கட்சியின் அய்ந்திரத்தை ஆளும் கட்சி கையாணுவதற்குச் சில உதாரணங்கள்.

★

தங்கக் கட்டுப்பாட்டை நீக்குவதாவின், புது வரத்துக்களை உண்டாக்கிப் பொருளெவ்வர்கள் அதிகாரிகள் முன்னும், 'குத்திரதாரிகளின்' முன்னும் பங்குக் காட்டும்படி செய்கக் கூடாது. இவ்விதம் புது வத்தரவுகள் வராது என்று நம்புகிறோம். கஞ்சம் கொடுப்பதற்குப் பொருள் கொள்வர்களின் குறைந்த ஊதியம் அறியத்தக்கது. புதிதாகத் தங்க நடை விவாபாரத்தில் பெர்மிட் முறையின் ஏசுபொதியில் கொண்டு வத்தால் பொருள் வாங்குபவர்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள். எனவே, தங்கக் கட்டுப்பாட்டை ரத்து செய்வதாவின், இந்த நல்ல காரியத்தை நல்ல முறையிலேயே செய்வார்களாக !

★

அமெரிக்க சர்க்கார் இந்திய சர்க்காருக்குச் செய்யும் உதவி நம் நாட்டுக்கு நன்மை செய்வதோடு, அமெரிக்கன் அறிவாமலே வாங்கியிருக்கிறோம் ஆட்சியில் நீடிக்கவும் உதவுகிறது என்று நான் சமீபத்தில் பேசினேன். நுணுக்கம் தெரியாத சில தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் இந்தக் கூற்றைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல், நான் அமெரிக்காவிடம் கொண்டிருந்த நட்பு மாரி விட்டதாகக் கருதுகின்றன. இது அறிவீனம். நல்ல காரியமாம் அது செயல்படும் விதத்தால் தன்மை விவாதிக்கக் கூடும். ஒரு சர்க்கார் இன்னொரு சர்க்காருக்கு உதவுவதால், ஆள்வியுட்க்கிக்கு அதிக அதிகாரங்கள் கொடுக்கிறது; அதை தீர்வாகத் தவறுகளிலிருந்து தப்ப வைக்கிறது.

★

பாதுகாப்புச் சட்டத்தை ரத்து செய்வ வேண்டும் என்று கோரிய தீர்மானம் மக்கள் சபையில் தோற்று விட்டது. நெருக்கடி நிலைமைக்கு ஆதரவாக 123 காங்கிரஸ்மேன்களும் அரசியல் சாஸனத்துக்கு ஆதரவாக 42 எதிர்க்கட்சியினரும் வாக்களித்திருக்கிறார்கள். உண்மையில் இது பிரதமருக்கு அவரது கட்சியினரே தந்த தோல்வியாகும். காங்கிரஸின் 123 வாக்குகளும் கட்டுப்பாட்டின் சீழ்ப் பெறப்பட்டவை. நெருக்கடிப் பிரகடனத்தை ரத்து செய்கக் கோரிய 42 வாக்குகளும் சத்திரமானவை. தேசப் பாதுகாப்பில் எந்த நெருக்கடியும் இல்லை; காங்கிரஸ் கட்சியில்தான் இருக்கிறது. காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை விரும்புவது அந்நிய எதிரியை மூகம் கொள்வதற்காக அல்ல; கட்சி நெருக்கடியைச் சமாளிப்பதற்காகத்தான்.



சத்தியத்தை நீங்கள் ஒப்பவில்லையாயின், காத்திரியின் நாட்டும் வாழவும், அவரது பெயர் இந்நாட்டுக்கு அளித்துள்ள கௌரவத்தில் பங்கு பெறவும் தகுதியில்லாமல் போய் விடும்.

★

தேர்தல் காலத்தில் ஆளும் கட்சியினர் பல நல்ல காரியங்களைச் செய்யச் சர்க்கார் கணாளுமன்றம் நிதியம் இருக்கவிய விரும்புகிறது. எதிர்க்கட்சிகளுக்கு இந்த வசதி கிடைப்பாது. தாங்கள் ஆட்சிக்கு வத்தால் நினைவேற்றக்கூடிய சொன்னகளை மட்டுமே அவர்கள் கூற முடியும். காங்கிரஸ் கட்சி தனக்குள்ளே இந்தப் பெரிய கருவியைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வதற்கு வாக்காளர்களின் அறிவாமையும் உதவுகிறது, அறிவாமல் போய் விட்டால் இந்த அறுகூறும் போய்விடும். இப்போது வாக்குகள் வாங்குவதற்காகச் செய்வதே காரியங்களைக் கூர்ந்து பரிசீலித்தால் அவை எதிர்க்கட்சிகள்கூறும் சொன்னகளுக்கு இசைவாகவே செய்



திருக்கிறது. எழுபத்தொன்பது வயது திறந்
தும் திரு வேலு மேனன் கோரலிக்குப் பட்
டது என்ன விதத்திலும் பொருத்தமானதே.

அடுத்தாற்போல் நமது கவனத்தைக்
கவர்பவரீ மன்னத்து பத்மநாபன். இவரும்
என்பது வயதான சிங்கம். கோரல நாட்டில்
கயிலாசிலிருந்து வரும் ஆட்சி சென்றபோது,
அதன் எதிர்த்து, கோரல நாட்டு மக்கள்
நாத்திய இயக்கத்தை ஒருங்கிட்டுத் திட்டி, கம்
யூனிஸ்ட் பிடிவிலிருந்து கோரலத்தை விடு
வித்த பெருமை இவரையே சாரும்.

அதற்கு முன் அவர் கம் இனத்துக்குச்
செய்துள்ள சேவை மிகப் பெரிது. 1914ம்
ஆண்டு "நாயர் சர்ட்டா சேவை சங்கம்" என்
றும் ஒரு கந்தாபனம் தொடங்கினார், கவிதை
தயாரவில் அது செய்துள்ள தொண்டு அள
விடப்படாது. சின்னஞ் சிறு பறக்கடை அற
யில் 1914ம் தொடங்கப்பட்ட, இச்சங்கம்,
பயிற் பெருதி இன்று 35 பள்ளிக்கூடங்களை
யும், ஓர் இன்ஜினியரிங் கல்லூரி உட்பட
17 கல்லூரிகளையும், 3 ஆசிரியப் பயிற்சிக்
கல்லூரிகளையும், ஒரு பாஸிடெக்னிக் பள்ளி
களையும் நடத்தி வருகிறது. இப்பயிற்சிக்
கூடங்கள் எம்மாவற்றிலுமாகச் சேர்த்து
கமார் 65,000 மாணவர்கள் பயிலுகிறார்கள்.
இத்தகைய மாபெரும் கந்தாபனத்தின் காரணம்
மூலகம் தவிரவுமாக விளங்குபவரீ மன்னத்து
பத்மநாபன். இவரையும் நீடு வாழ்க!

இரு பத்ம பூஷணங்கள்

இந்த ஆண்டு ராஷ்டிரபதியின்
"பத்ம பூஷண்" விருது பெற்ற
வர்களில் நமது அண்ணாட ராஜ்ய
மான கோரல ராஜ்யத்தின்
கோரல இருவர் நமது கவனத்
தைப் பெரிதும் கவர்கிறார்கள்.

தமிழ் நாட்டில், கெத்திரப்
பொராட்ட காலத்தை நிலையில்
கவத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள்,
கோழிக்கோடு கே. பி. கோல
மேனன் அவர்கள் பெயரை மறத்
திருக்க மாட்டார்கள். அவர்
வைக்கக் கத்தியாக கெத்திரப்
பொராட்டத்தில் கருபட்டுக் கிற
சென்ற தேசபக்தர். அன்றைய
மலையாள மக்களின் தேச பக்தி
கொள்ளச் செய்து "மாத்து பூமி"
என்ற பத்திரிகை தொடங்கினார்.
இன்று "மாத்து பூமி" கோரல
நாட்டில் பய கட்டக் கணக்கான
பிரதிகள் செலாவணியாகும் முதல்
தரமான பத்திரிகையாக விளங்கு
கிறது.

கதைகள், பிரயாணக் கட்டு
ரைகள், கவசரிதம் ஆகியவை
இயற்றியிருக்கிறார். அவரது இயக்
கிப்ப பணிக் 1959ல் கவித்திய
அகாடெமியின் பரிசும் கிடைத்



மேனன்: கவனத்து பத்மநாபன்
மேனன்: கோல மேனன்

இதை நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை



"என்னுடைய சொத்துக்களை விற்றவுடன் அந்தப் பணத்தைப் பாய்க் ஆப் இந்தியா-யில் போட்டு வைக்கும்படி எனக்கு புத்தி மதி உறியுள்ளேன். நான் அந்தப் பணத்தை எப்போது வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ள முடியும் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் பணத்தை பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுவதற்கு ஏதாவது கட்டணம் வாங்குவார்களா என்று நான் யினைத்து யோசனை, பிரதிபலிப்புகளிலிருந்தும் ரூ. 100/-க்கு ரூ. 4/- என் கணக்கில் கட்டிக் கொண்டு போவார்களா என்று நான் யினைக்கவே இல்லை. இவைகள் எல்லாம் இந்த அழகிய சிறு புத்தகத்தில் எழுதிவருக்கிறது பார்த்தால்!

எனக்கு எழுதத் தெரியாது. ஆனால் என் போன்றவர்களுக்கு கைபொருள்களாக முறைமை வகுத்துள்ளார்கள். நான் பணக்காரன் அல்ல. ஆயினும் பாய்க் ஆப் இந்தியா என்னை ஒரு யோசனையைப் போல நடத்தியிருக்கிறது என்னை யாகவும் கவனித்து விட்டிருக்கிறது. ஒரே குடும்பத்தினரைப் போல என்னை பதித்து, சிறந்த புத்திமதிகளும் அங்குப்பொழுது அளிக்கிறார்கள். ஆம். அவர்கள் உண்மையான நண்பர்கள் தான்."

தி யாங்க் ஆப் இந்தியா லிட்.

1, 2, கலைமாரை, சென்னை மாண்பு



1. அமரர் கால்பதனாசார் விதைத்த கோதுமைய் பரீசர ஸ்ரீமதி கவிதா சாஸ்திரி அருவகட செய்தினர். இத்தக கோதும விதைகளாகப் பலன் படுத்தப்பட்டு உணவுப் பெருக்கத்துக்கு உதவும்.

2. ஊடுருவக்காரர்களைப் பற்றி முதன் முதலில் செய்தி தந்த பத்மஸ்ரீ குல்மர்க் டெலிஸ்கு அந்த ஊடுருவக்காரர்கள் கொடுத்த பாடுவதால் தோட் டைக்கர் த்துவலிக்குப்பிரதமர்.



3. II வருஷங்களாகத் தமிழ்ப் பணி ஆற்றி வரும் மாணவர் மன்றத்துக்கெனப் புதிதாக எழுவிற்கும் கட்டடத்துக்கு டாக்டர் மு. வரதராசசுரர் அடிக்கல் நாட்டுகிறார்.

4. சந்தே நாடக அகாடமியில் உபதலைவர் மதும்தாரர் சந்தே நாடக அகாடமியில்



'பெக்ஸோஷிப்' விருதை ஸ்ரீ எ. கே. ராம அவர்களுக்கு வழங்குகிறார்.

5. கொல்வங்கொடு ராஜா வேணுகோபாக வர்ம ராஜாவின் சஷ்டியப்தபூர்த்தி விவகாரம் விமரிசைவாகக் கொண்டாடப் பட்டது. ராஜா, செவம் கருவணைகலர சவாமி கோயிலுக்கு பாணைக் கூட்டி பொங்கலை பிசும்பஸ்ரீ அவத்தராம திகதிதர் மூலமாக வழங்கினார்.



டியாரா லாஜேவின் லோஷன் ஷாம்பூ தலை மயிரை பாதுகாக்க விரும்புபவர்களுக்கு!



இதர ஷாம்பூக்களை உபயோகித்து உங்கள் தலைமயிர் வளர்வதற்குள் வீக்கம் மனவேதனை படுகிறீர்களா? அப்படியானால் உடனே இந்த புதிய இனியப் பருகு. ஜே.கே. ஜெனரல் கர்மகாரால் தயாரிக்கப்பட்ட லாஜேவின் லோஷன் ஷாம்பூவை உபயோகித்து பாருங்கள். இது உங்கள் தலை மயிருக்கு சக்தியையும், அழகான நேர்த்தந்தையும், புதுமையையும் அளிக்கலாம். மூதல் உபயோகத்தினாலே, இந்தியாவின் ஒரே தயாரிப்பாள லாஜேவின் லோஷன் ஷாம்பூவே, நீங்கள் விரும்பத்தக்க ஷாம்பூ என்பதை தெரிந்து கொள்வீர்கள். இதர ஷாம்பூயினால் இழந்த மூக்கியமான சருமனாண்டைப் திருப்பி அளிப்பது போயிருக்கும் லாஜேவின்! டியாரா லாஜேவின் லோஷன் ஷாம்பூ அதிக நுகர தரக்கூடியது. ஒன் கொஞ்ச தலை மயிருக்கும் போதுபுகுகவிக்கிறது. அதி விரைவில் அழகுக்கையும் சிக்கலையும் போக்குவிறது. உங்கள் தலை மயிரை உடனே உங்களிடப்படக் கூடிய அளவிற்கு மூடிவிறகு—மேலும் நீங்கள் விரைந்ததை விட அதிக அழகுடன் விளங்குவிறது.

டியாரா லாஜேவின் லோஷன் ஷாம்பூ
உங்கள் தலை மயிருக்கு புத்தமில் அளிக்கிறது.

ஜே.கே.ஜெனரல் கர்மகார்

புரன் சிசிபொலகாரை ,
சம்பெகன் ஆண்டு சம்பெகரி மிக்ரூட்
கொடல் , மலையா , செ.கி.சி. என்.கூடல்.



www.jeyaraj.com

சுவனருட்சிசம்பர்

கீர்விரியாததல் கரைவீழ்வுகள் பரி
 ரும், தத்துவத்தை உணர்த்துவதாய்
 பாடுகின்ற செக்கிழை. அப்போதே ஆன காரம்
 இருக்கின்றன. சீரம்பப் பத்தியுள்ளவர்கள் என்
 வனவு அடக்கத்துடன் இருப்பார்களோ, அங்
 வனவு அடக்கத்துடன் கவியவையிடு இருக்கின்
 தனவாய் கிடுகின். அப்படி, ஏனான சம்பந்த
 கும் எத்திர்தாய் எப்படியிருக்கும்? யாரி யாரு
 ன...வாகையில் முறையில் கிழத்தார் என்று கூறிய
 கன் படைத்தவர்களுக்கும் தெரியாது. கொண்
 டர்கள் ஒருவரை பொருவர் வளங்குவது
 கொன்றே திராத்தமலிக்குள்ளவாய் வயலில் ஒரு
 தம்பிகொன்ற ஆடி விலும் பரிர்கள். இக்கரு
 சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளது சொழுவன தாடு.

பத்தியின் பான வரில் பருந்துக் கானகம் அகப்பர்
 தத்தமிற் கூடி குக்கன் தம்பியும் வளங்கு மாயிரை
 கொய்த்ததின் பத்தி விசயம் முறித்தல் வளங்கி
 பத்தன்
 வித்தகர் தன்மை போல வித்ததன் வலி பென்னம்.

தென்பயிர்களைக் கண்டி அடனெ வொடியுயர்வன்
 திவையு வர துக்கு வரும்? 'கண்டு முகம் என்னவது?
 விதி என்ன? என்னவருவனவா அடக்கத்தகடு
 தர போன்றவா?' என்றதனை ஒக்கென்காய்
 தென்றும்? ஆகும், செக்கிழை தென்றான்
 தெய்யுயர்வன் திவத்தார், பத்தி என்ருள்
 'பரிர்கள்' என்றும், 'கண்டி' என்றும் பொருள்
 உண்டு. வித்தகர் ஏனாதனைப் போன்றிருக்க
 காய் தென், வலி என்றும் தென் என்ற

கிருமுகை கிருபானந்தவாரியார்

பொருள். நெல்லைப்பகுதிக்கு எல்லிவா
மகவரர் என்று பெயர்.

விதிக்க விழுவின் ஆர்ப்பும்
விருப்பினர் விருத்தினர் ஆர்ப்பும்
சாதிகள் தெறியில் தப்பா
தனையும் மனைவியை தப்பா
நீதிப் புள்ளும் மாவும்
நிபத்திருப் புள்ளு மாவும்
ஓதிய எழுத்தாம் அஞ்சும்
உறுயினர் வரத்தாம் அஞ்சும்

சோழ வன நாட்டில் எந்த விதிலைப்
பார்த்தாலும் ஒரே இருவிழா மயம்.
விடுகளில் விழாவின் ஒலி; வீடுகளிலே
விருத்தினர் ஒலி. விருத்தில்கள் பெண்
ரும் வீடு இல்லை.

அந்த நாட்டில் குழத்தை இவ்வாறு
வீடு ஒன்றுகூட இல்லையாம். பசு எங்கே
புல் மேய வேண்டுமோ அந்த இடத்தில்
தான் மேயலாம்; அந்த இடத்தை
விட்டு வேறு இடம் சென்று மேயா
தாம். அங்குள்ள மக்கள் காதலாடிக்
கொடுத்து குத்தெழுத்தை ஒதுகிறார்
களாம். அதனால் அந்த நாட்டிலே உள்ள
மக்களின் உட்கூக்கு போய்கள் கரையா
லாம். அங்கே எப்போது போவது என்று
கூடகொழுது வணங்குகின்றவனலாம்.
“ஓதிய எழுத்தாம் அஞ்சும் உறுயினர்
வரத்தாம் அஞ்சும்.” (அஞ்சும் என்பது
பஞ்சாட்சரத்தைக் குறிக்கும்போது
பெயர்ச் சொல்லாகவும், நோய்க்களைக்
குறிக்கும் போது வினைச் சொல்லாக
வும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.)

அதப்பாசர் எக்கரவர்த்தியின் குளிர்
நீரம் எவ்வாறு இருக்குமோ அவ்வாறு
இருக்கின்றதாம் அந்நாடு. “அந்
நிறமயிற் நாட்டைப் புகழ என்னுள்
இயலுமோ?” என்று அடக்கமாகச்
சொல்லிக் கொள்கிறார்:

“நற்றயிற் வளம்பின் ஒங்கு
நாமிழை நிரை சென்று
பொற்றடந் தோளால் வளம்பு
பொதுக்கடிந் திளிது காக்கும்
கொற்றவன் அநபாயன் பொறி
குடந் நிழற் குளிரிய தென்றால்
மற்றதன் பெருமை நம்மால்
வரம்புற விளம்ப வாமோ?”

நாட்டுச் சிறப்பு முடிந்ததும் நகரச்
சிறப்பைச் சொல்லுகின்றார்:

சொன்ன நாட்டிலுத் தொன்மையில்
மிகுது

மன்னு மாமல ராள்வழி பட்டது
வள்ளி வந்து மதியெதி செஞ்சுடைச்
செவ்வரி யார்திரு வாரூத் திருநகர்

திருவாரூர் மிகவும் பழமைபெற்றது.
இலட்சுமி தேவியே இருந்து வழி

பட்ட இவ்விதத் தலம். இன்றைக்கும்
திருவாரூரில் இலட்சுமி தேவியின்
ஆலயம் இருக்கிறது. அவ்வுரிலே
செப்பெருமான் நிரந்தரமாய்ப் புறநிடம்
கொண்டார். சோழ மன்னர்களுக்கு
இராஜதானியாக இருப்பது அந்தத்
திருத்தலம்.

வேத ஓசையும் விதிவின் ஓசையும்
சோதி வாவவரீ தோத்திர ஓசையும்
மாதர் ஆடல் மணிமுழ வோசையும்
சேத ஓசையு மாயக்கொர் வுற்றவே

அவ்வுரிலே உத்தமமான அத்த
னார்கள் இருந்து வேதங்களைச் சொல்
லிக் கொண்டிருக்கிறார்களாம். இத்
திரன், சந்திரன், பிரம்மா, விஷ்ணு
ஆகியவர்கள் சந்தோத்திரம் சென்
கின்ற ஓசையும் கேட்கின்றதாம்.
கொய்யுக்கு வந்த பெண்கள் நாட்டிலு
மாடுகிறார்களாம். ஆக, வேத ஓசை,
சீத ஓசை இவற்றுடன் மாதர் ஆடல்
மணிமுழவோசையும் ஒலிக்கின்றதாம்.

படந்த பெருமாளிப் பன்மணி விதிபார்
இடத்த னுமும் அன்னமும் தேவோர்
தொடர்ந்து கொண்டவன் தொன்

டர்க்குத் தூதுபோம்
நடந்த செந்தா மரையடி நாரூமால்

எனம் எனப்படும் பன்மணி வடிவில்
தெடிய இருமாறுக்கும் அன்னத்தின்
வடிவில் தெடிய பிரமஸூக்கும் எம்
பெருமானின் அடிமுடி தெரியவில்லை.
அப்படிப்பட்டவரின் சரண்க்காமாலயம்
ஆகார் விதியில் மணக்கிறதாம்.

இக்கூடி மகாவித்துவான் பிழைச்சி
சந்தரம்பின்னை சொல்லுகின்ற அழகை
அழகு. இரவிலே தாமரை பூக்குமா?
பூக்காது. இரவில் மலர்வது குழந்தை,
பகலில் மலர்வது தாமரை. ஆனால்,
திருவாரூரில் தாமரை இரவிலும்
மலர்ந்தது. ஆம், இரவிலே சுட்டாந்
தரையில் ஆண்டவனின் மாத தாமரை
முளைத்தது எப்போது? சந்தரமார்த்தி
நாயனார் பரவையானார் விடுத்த
சென்று, திருவொற்றியூரில் சங்கிவி
யாரை மணந்து கொண்டார். இதனை
அறிந்தபரவை நாச்சியார் வெருளினால்
கொந்திருந்தார். திருவாரூர் வந்த
டைந்த சந்தரர் பரவையாரை
கூட்டலால் துன்பமாம் பரவையின்
முத்திரை. பெயும் உறங்கும் பெரிருட்
கங்குலில் பிறைச்சடைப் பெருமானை
தினைத்து, “எம்பெருமானே! தேவாரே
சென்று பரவையின் கூட்டிலுத் தீர்த்
தருள வேண்டும்” என்று வேண்டிக்
கொண்டார். அடியார் குறை நீக்கும்
அம்பலக்கத்தர் தெடியோளும் காணு

ஜேய் கொண்டு ஸ்நானம் செய்யும் ஒவ்வொரு முறையும்



உங்கள் சுருமத்துக்கு மென்மை, ஒளி, கவர்ச்சி ஆகியவை
கிட்டுகின்றன

ஜேய் அழகு சாதன ஜேய் சுரும துவாரங்கள் ஆஸ்தானையும் சுத்தப்படுத்தி, சுருமத்தை மிருதுவாக்கு
கிறது. ஜேய் கொண்டு ஸ்நானம் செய்யும் ஒவ்வொரு முறையும் உங்கள் சுருமத்துக்கு மென்மை, ஒளி,
கவர்ச்சி ஆகியவை கிட்டுகின்றன. பண்பாக்கும் ஜேய் 'ஜேய்'யின் காரணமாக அதில் அடங்கியுள்ள
மஜேலா மயனின் கருவணம் கிடைத்து விடுகிறது.



பாபா தயாரிப்பு

உங்கள் எழில் பெருக

ஜேய்

அழகு சாதன ஜேய்

Shreeji IT/11-101-1100

**கால்கேட்டின் மூலம் நான் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை
அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



ஒருநிலை நேர நெய்ப்பால் கால்கேட் சீசும். துர்நாற்றத்தையும், சொத்தையையும் உண்டாக்கும் மெழுகிலில் சீசு சமன்தெற்றை ஒளித்தவிடுவதை.

கால்கேட், 10ம் 7 செதர்ப்பில்லியில் உடனடியாக வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட்டிலும் பதனிடத் துவக்கும் முறை யாக, இதுவரை பதப்பா வராத நெய்யை உண்டாக்க வேறுமுகில் ஏராளமானவர்களுக்குச் சொத்தை தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் சிறுபித் துள்ளன. இத்தொழில் கால்கேட் ஒன் துக்குதான் உண்டு! கால்கேட்டின் திறத்திற்கும் தூதன தாமரைத்திறை, குழந்தைகள் அனாஸ்டோபை பல் துண்டை விடுப்புகூடும்!

பிசைத்தத்தும், வாய்க்குழைப்பதையும், வெண்மையான பற்களைப் பெறவும் எந்தவிதமான கால்கேட்டிலும் பதனிடும்பதும்

...உலகியேயே பெரும்பாலானவர்கள் மத்தெம்ஸாப் பதப்படுகிறதும் கூட, கால்கேட் உட்கொட் திரைமையே வரங்குவிடுகின்றன.

கால்கேட் பதப்படுகிறதும் துர்நாற்றத்தை அகற்றுகின்றன. இத்தொழில் கால்கேட் ஒன் துக்குதான் உண்டு! கால்கேட்டின் திறத்திற்கும் தூதன தாமரைத்திறை, குழந்தைகள் அனாஸ்டோபை பல் துண்டை விடுப்புகூடும்!



அரசன் தோயத் திருஆரர் வீதியில் நடந்து
சக்தாருக்காகப் பராவயிடம் தூது சென்றார்.
இதனைத்தான், - "தூண்டவன் சரணக்கம
வாலபத்தின் ஞான மனம் திருவாரூரில் வீச
கிறது" என்று சேக்கிழார் குறிப்பிடுகின்றார்.

உள்ளம் ஆர்புரு காதலர் ஊர்விடை.
வள்ள ஸந்திரு வாரூர் மருக்கொணம்
தெள்ளும் ஓவசத் திருப்பதி கங்கவணம்
கெண் பாடுவ கேட்பன பூசணகன்

இப்பாடலைக் கேட்பால் யாருக்காகான் உள்
ளம் உருகாது? ஊர்விடை என்றும், விடைபின்
யீது ஊர்வின்றலன் என்று பொருள். கைபெரு
மாளின் வாகனம் காளை. அந்த ஊரே நல்ல
தமிழ்த் தேவாரப் பதிகங்கள் ஓயாது ஒலிக்க
தால் அவற்றைக் கேட்டுக் கெண்களும் தேவாரத்
திருப்பதிகங்களை ஓடிவின்றனவாம்.

"அள்ள தொருங்க ருக்கர சாபிலுள்
தூன்று செங்கதி ரோள்வழித் தோன்றிலுள்
மன்று சீர்அந் தாயன் வழிமுதல்
பின்னும் மாமணிப் பூசணனு வேந்தனே."

தொருங்கராவிய ஆருருக்கு அரசனான அதபா
யச் சக்கரவர்த்தினையப் பற்றிச் சொல்லுகின்றார்
சேக்கிழார்.

பெரிய புராணக்கதைப் பாடலைக்கின்ற
இச்சக்கரவர்த்தி சூரியலம்சத் கோன்றல். இவ
னது மூலாதையர் யார்? "யின்னும் மாமணிப்
பூசணனு வேந்தனே." அவன் பெயர் மனு
நதிச் சொழன்.

மனுநதிச் சொழன் கண்ணாத கணிக்வி. அவன்
இரவு நேரத்தில் மாறு வேடம் பூண்டு நகர்ச்
சொதனை செய்து மக்களின் ஞானத்தை அறிந்து
நீக்கினான். மனுநதிச் சொழனின் ஆட்சி சேம்மை
யாக நடைபெற்று வருகிறது. அம்மன்னர்
பெருமான் விதிவிடக்கப் பெருமான் யீது காத
வாழிக் கசிந்து கைதொழுதான். அவனுக்குப்
புத்திரபாக்கியம் துதி. ஆகலால், - கொதா
னம், வந்திர தானம், பூசணம் என்று பல
தானங்களைச் செய்தான்.

மனுநதிச் சொழன் செய்த தவத்தின் பயனாக
அரசியார் கருக்கொண்டார். மணிவயிறு வாய்த்த
அம்மையாருக்கு மைத்தன் பிறந்தான்.

"அறம்பொருள் இன்ப மனை
அறவெறி வழாமல் புலிசி
மறக்கடித் தரசர் போற்ற
வைபகம் காக்கும் தாளில்
கிறத்தநல் தவத்தால் தேவி
திருமணி வயிற்றின் னைத்தன்
பிறந்தளன் உவகம் போற்றல்
வீராரிக் குருள் அள்ளுகள்."

அறம், பொருள், இன்பம் ஒன்றும் தீர்மம்
தவறாமல் இருக்க வேண்டும்.

பொருளுக்கும் இத்தனை அரும் பெரும் மதிப்பு
இருக்கின்றதே என்று யாரும் தவறான வழியில்



செய்வம் கிரட்டக் கூடாது.
அறத்தின் வழியே பொருள்
வரவேண்டும். அறவழியில்
வராமல், பிறர் அழ அழ ஒரு
வன் பொருளைச் சேர்க்கக்
கூடாது. பிறரை அழ வைத்
துச் சம்பாதிக்காது, சம்பா
திக்கவன் அழ அழ அவன்

கைகளை விட்டு அந்தப் பொருள் போய் விடும் என்று எச்சரிக்கை செய்கின்றார் திருவள்ளுவர்.

“அழக்கொண்ட எல்லாம்
அழப்போம்; இழப்பினும்
பிறப்பக்கும் தற்பா
லாம்.”

பொருளும் அறத்துடனே கூடி
விரும்ப வேண்டும்.

அறங்களும் இன்பமும் ஈனும்
நிறை அறிந்து
நீதிநிற வந்த பொருள்

அறம் என்றால் தர்மம் செய்வது;
கொடுப்பது என்று பொருள். அறம்
செய்வதும் அறத்துடன் இருக்க வேண்
டும். ஒருவனுக்கு நான் கொடுக்

கின்றேன். அதனைப் பெற்றுக்கொண்ட
வன் ஒரு கத்திரிக்கோல் வாங்கி
வாரா பையைக் கத்திரித்துப்
பணத்தை அபகரித்தால் நாம் கொடுத்த
தது அறத்துடன் கூடிய அறமாகாது.
ஆகவே, தர்மம் தர்மத்துடன் இருக்க
வேண்டும். அது போன்றே, இன்பம்
காலி கட்டிய மனைவியிடம் பெறு
கின்ற இன்பமாக இருக்க வேண்டும்.
தவறான வழியில் செல்வக் கூடாது.

அறம் பொருள் இன்பங்களை தல்ல
முறையில் நடத்திய மனுநீதிச்
சோழனுக்கு உலகெல்லாம் பொற்றும்
படியான சிங்கக் குட்டி போன்ற
மைத்தல் பிறந்தான். மனுநீதிச்
சோழன் விதிவிடங்களை வழிபட்டுப்
பெற்றதால் அம்மைத்தனுக்கு விதி
விடங்கள் என்றே பெயர் குட்டியான்.

3. ஆன் கன்றும் கோன் கன்றும்

வீதிவிடங்கள் எல்லோரும் கனிக்
கும் வண்ணம் வளர்ந்து வந்தான். ஆகிரி
யர்கள் எல்லோரும் அரண்மனைக்கே
வந்து குழந்தைக்குக் கல்வி பயிற்றுவித்
தார்கள். பள்ளத்தில் வண்ணம் வந்து
சேர்வது போல், எவ்வாக் கனிகளும்
அவனிடம் வந்து தம்னை அவனுக்
குப் பதிலுறு வஸ்தாவி விட்டது. அது
இளவரசு எடுத்துவற்ற பருவம். அந்தப்
புதல்வனைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்
தான் மன்னன்.

அழகும், கல்வியும், சேலமும் குடி
கொண்டிருந்த விதிவிடங்கள் ஒரு
நாள் காலைப் பத்தையை வணங்கி
விட்டுக் கொய்யுக்குப் புறப்பட்டான்.
மத்திரி சேனாதிபதிகள் ஆகியோரின்
பிள்ளைகள் விதிவிடங்களுடன் தேரில்
புறப்பட்டார்கள்.

ராஜாவிடையில் தேர் சென்றபோது
விதியில் ஈனாவிட இடமின்றி மக்கள்
திரண்டு மொய்த்தனர்.

மனுநீதிச் சோழன் தவமிருந்து
பெற்ற ஒரே பிள்ளை இப்படிப்
போகும் போது, தரும் தேவதையே
அம்மன்னனின் பண்பைச் சிறிதும்
கருணையின்றிச் சோதிக்க விரும்பியது!
தரும் தேவதையே ஓர் இளங்கன்று
வடிவத்துடன் தாய் மடியில் நிறையப்
பால் குடித்து விட்டு ஒருவர் கண்ணுக்
குப் புலனுதாதபடி அதனிரையில் துள்
னிக் குதித்து ஒடி வந்தது. ராஜா விதியில்
பவனி செல்கின்ற ஆணவர் கண்கணி
தும் மண்களைத் தூவிவிட்டு வேக
மாய்ச் சென்று விதிவிடங்கள் சென்ற
தோர்க்கையில் விழுந்து, குடம் சரிந்து,

உடல் முறிந்து, உயிர் துறந்தது.
சப்தம் கேட்டு விதிவிடங்கள் தேரை
விட்டுக் குதித்தான். அவனுடன்
சென்றவர்கள் அனைவரும் தேர்க்காலில்
கன்று சிக்கி மாண்டிருப்பதைக் கண்
டார்கள். மனுநீதிச் சோழன் ஆட்சி
யில் யாரும் வளர்ப்பதென்றால் பல் குச்சி
கூட ஒடிப்பதில்லை; செடி கொடிகளுக்கு
கும்புட யாரும் துன்பம் செய்த
தில்லை. அத்தரிசுவில் பக்கின் கன்று
தோர்க் காலில் சிக்கி இறந்ததை விதி
விடங்கள் கண்டு உள்ளமெல்லாம்
ருளுமற்று உருகிக் கண்ணீர் விட்டான்.
திருமேனி நடுங்கினான்.

இறந்த கன்றின் தாயாகிய அறி
வுள்ள பக அங்கு வந்தது. மாண்புப்
பெண்ணுக்குத் தன் குழந்தை மீது
எத்தனை அன்பு உண்டோ, அதைவிட
ஆயிரம் மடங்கு அன்பு பகவுக்குத்
தன் கன்றிடம் உண்டு. ஆதலால்தான்
மானிக்கவாசகர்.

உற்றுரை யான் வேண்டேன்
ணர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
நற்றுரை யான் வேண்டேன்
நற்பணவு யிரியாமையுக்
குற்றவாத தமாந்தமுறையுக்
கூத்தாவுள் குறைமற்றிகே
நற்றுவின் மனம் போகக்
கரிந்துருக வேண்டுகோளை

என்று பாடுகின்றார்.

தாய்ப் பக தன் கன்றின் இளமை
புடல் நொறுங்கி இறந்திருப்பதைக்
கண்டு, பொறுக்க முடியாத துன்பம்
கொண்டு இரத்தக் கண்ணீர் வடித்தது.

வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான
சொண்டுகள்—உங்களுக்கு உடம்பே மிகவும்
உருவாகப்பெட்டிருக்கின்றன!
ஒரு காலத்தில் உங்க அழகுக் கேத்திரங்களில்
இந்த இரத்தம்தான் செல்லப்பட்டதாயும், உங்
களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவையுமான
சொண்டுகளில் இனி நீங்கள் தவிக்கவேண்
டாம்...இந்த பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்
பூமியிலிருந்தும் வந்திருக்கிறது. நறுமணம்
பெருமணம் உங்களுக்கு உடம்பே செஞ்சா
கப் பராமரிக்க முடியும். பாமாலிவ் லவண்டர்
டால்க் உங்களுக்கு மிகவும் நுழைவதும் அளித்த
கொண்டு, குழந்தைகளுக்கும் அதன் இனிமையான
வந்திர எழும்புத்திறம் கனிப்பதாயும்.

பெரியவரும் புத்துணர்ச்சியுடனும்
நறுமணம் குழந்தை அழகுடனாக
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புதிய, நன்றான
காஸ்டிக் டைட்!



எழுப்பான
புதிய டைட்!



மற்றும் பாமாலிவ் டால்க் உங்களுக்கு —

உங்களுக்கு 17 சொண்டுகளில் அற்புதமான கண்ணாடி

10 OZ.

வீடுகளுக்கும் மற்றும்
உணவு விடுதிகளுக்கும்
ஓர் அரிய சாதனம்

லீக்கோ

சிக்கனமானது • மற்ற எரிபொருள்களைவிட அதிக அளவே
செந்து நீண்ட நேர வெப்பத்தை கொடுக்கிறது • புகையாதது
• எந்தரக கரி அடுப்பினிலும் உபயோகப்படுத்தவல்லது.



சிறிய 'லீக்கோ'
துண்டுளை
எடுத்துக்
கொள்ளவும்.



பிறகு மெல்லிய
சுடுகாசை
அடுப்பின்
பாப்பி
வைக்கவும்.



வழக்கமான
மூன்றில் சரியான
வகைகளும்.



சிறிய கிழிப்புக்கள்
கழுத்து உள்ளது
கட்டி விட்டவுடன்
மேலும் வேண்டிய
அளவு 'லீக்கோ'
சேர்த்துக்
கொள்ளவும்.

நெய்வேலி மிக்ஸ்ட்
கார்ப்பொரேஷன் மிமிடெட்,
நெய்வேலி-1.



“அம்மா, அம்மா” என்று கதறியழுது ஓர்ச்சித்து விழுந்தது. அந்தச் சத்தம் என்னைக்கூறியும் கேட்டது. இரக்க காட்சியைக் கண்ட விதிவிடங்களும் பக தன் கண்ணை நீனைத்து எப்படி உள்ளம் உருவியதோ அப்படி உருவியான்!

“கெட்டேன், செவகுமாவே! பெரும் பாவத்தைச் செய்து விட்டேன். அவிவாண்ட நாயகா! தேவரீரைச் சேனிக்க எண்ணிய நான் நடந்தல்லவா வந்திருக்க வேண்டும்? அரசு போகத்திய் ஊதி மயங்கித் தேர் ஏறி வந்தது பெருத் தவறு. அப்பாவச் செயலால் இப்பகல் கன்று மாண்டதே! குற்றமற்ற குலத்தில் பிறந்த நான் பகவதையாடிய கொடும் பாவத்தைப் புரிந்து விட்டேன்! என் தந்தையின் அரசாட்சிக்குப் பெரும் பழியைத் தேடி வைத்து விட்டேன்! நான் ஸகைய வாழ்வு திருநீற்றில் அல்லவா இருக்கின்றது? எனில், அத்திருநீற்றைத் திருவது பக அல்லவா? சைவத்தை வாழ்விக்கின்ற இரக்க கன்று தேர்க் கூாவில் விழுந்து இறந்து விட்டதே! இனி நான் இய்யுவகில் வாழ மாட்டேன். அடைக்கலம் புருந்த ஒரு புருஷக் காக உடற்கதை பெல்லாம் அர்த்துத் தந்து தானும் துமியோறிய சிபியின் மரையில் வந்த நான். குலத்துக்குக் கொடும் பழி தேடி வைத்தேனே! இப் பழி மாவத்தினின்று எப்படிக்க கரை யெறுவேன்?” என்றெல்லாம் கதறித் துடித்துத்தான்.

“இளவரசே! வகுந்த வேண்டாம். இந்தக் கண்ணை நீங்களாக வேண்டுமென்று கொல்லவில்லை. கன்றுக்கு

ஆயுள் முடித்தபடியால் இத்தனை பேர் கண்களுக்குத் தொன்றாமல் வந்து காணே தேர்க்காவில் விழுந்து மாண்டது. அதற்குத் தாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? எல்லாம் சிவன் செயல். இதற்காகத் தாங்கள் உயிரை விடுவது நியாயமாகாது. வேதம் படித்த அந்தணர்களைக் கூண்டு அபுத்தி பூர்வ மாய்ப் பக இறந்தால் என்ன பிராயச் சித்தம் செய்வதென்று கேட்டு அதன் படி செய்துவிட்டோம்” என்று அமைச்சரும் ஆர்வலரும் விதிவிடங்களிடம் கூறினார்கள். விதிவிடங்களை அழைத்துக் கொண்டு விதிநாய்வல்ல பெரியோரிடம் சென்றனர்.

“இளவரசே! பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பகத் தொழுவத்தின் தரை யில் நட்புத்திருக்க வேண்டும். பக வெய்யிலில் இருந்தால் நீயும் வெய்யிலில் இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு பிராயச்சித்தம் செய்தால் பாவம் நீங்கும்” என்று அவ்வந்தனர் கூறினர்.

மினுந்திச் சொழன் அரண்மனை வாயிலில் கட்டுக்காவல் இவ்வாத இடத்தில் ஆராய்ச்சி மணி கட்டப்பட்டு நின்றது. குடிசைக்குக் குறை ஏற்பட்டால் அரசனுக்கு அறிவிப்பதற்காக அம்மணி அங்கு கட்டி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த மணி கட்டிய நான் தொட்டு இதுகாலும் யாரும் அந்த மணியை அடிக்கப் பிரமேயமே ஏற்பட்டதில்லை. இப்போது கண்ணை இழந்து அழைக்கா நாம் பரிதாபத்துடனும் ஓடி வந்த பக தனது கோட்டால் அம்மணியைக் ‘கணீர் கணீர்’ என்று

கணக்குத்தானே வேண்டும்?

கமர் தூதுவது ஆண்டிலுக்கு முன் ‘போர்டு’ க்தாபனத்தாருக்குப் பத்திரமில் பால் பில் ஒன்று வந்தது. பீசு தொகை அதிகமாகி யதே, விவரங்கள் கேட்டார்கள் போர்டு க்தாபனத்தான்.

பீசு அனுப்பியவரே! ஒன்றைப்பிட்டுக்குது அப்போதுதான் அமெரிக்காவின் குடியேற்றந்தான் ஊதி போனது வர்ஸல் பிராட்டிக்கு கம்யன்மென்ட். உலகம் புகழ் பெற்றவர் டிரவர். தனது செல்லு கொடியிருந்த ஒரு மின் வற்புத்தி இவ்விதமாகச் சரி செல்லும் வேண்டியதான் போர்டு க்தாபனத்தான் அவருக்குக் கொடுத்திருந்தார்கள். ஒரு தொட்டி புத்தகமும், மென்சூதும் மிகுந்த ஒரு உயிரும் வேண்டுமென்று கேட்ட கம்யன்மென்ட். இரண்டி பால் இரண்டு டிராவர்கள் வியூசில் சாந்தத் வண்டியை இவ்விதத்தின் சந்தக் கை வற்றிக் கேட்டிக் கொண்டும். ஏதோ வண்டியைப் போடிக் கொண்டு இருக்கார். பிறகு, ஓர் ஏன் ஸ்தலம் இவ்விதத்தின் பிது வந்தி சே அளவுகள் படுத்தி விட்டி. எவ்வடியாக இவ்விதத்தின் ஒரு பகுதியில் அடைபாள்க் குதிப்பார். “தந்திரம் பட்டிருக்கும் இந்த இடத்தில் இத்தக தயக்கம் அகற்றி உள்செய்துக்குள் பாய்ப்பு வாயிலிருந்து (Filling coil) பதினாறு வற்றுகள் (Windings) எடுத்து விடுங்கள்” என்று கம்யன்மென்ட். அப்படிச் செய்தும் என்னுட இவ்விதம் தொங்கிது இவ்விதம்.

தான் அனுப்பிச் சேர் சீக்கர்வென்றும், முழு விவரங்களை அடக்கிப் பீசு ஒன்று வேண்டுமென்றும் போகித் தந்திடம் கணக்குக் கேட்ட போர்டு க்தாபனத்தினருக்கு கம்யன்மென்ட் அனுப்பிச் ‘விவரங்கள்’ பீசு இதுதான்:

கைகட்டியாக் குதிப்பதற்கு

எவ்வே குதிப்பினைக்கென்று தெரிந்து கொண்டதற்கு 9999 பால்

மொத்தம் 10000 பால்

ஆதலால் இப்பதினாறுகளை மாரெண்டுமென்ட் தவறல்: டி. பன். திருஞானம்



பாபநாசம் சிவன் கிர்த்தன மாலை

ஸ்வரப்படுத்தப்பட்ட

101

கிர்த்தனங்கள் கொண்ட

நிரட்டம் பாகம்

விசை ரு. 8

கிடைக்குமிடம்:

பி. ஆர். சிவன், சென்னை - 28

அடித்தது. "பழிப்பதை மூழ்க்கோ? பாவத்தில் ஒலியோ? தேத்தன் வழித் திரு மைத்தன் ஆகிகொள் வரும் இயமனின் கழுத்தில் உள்ள மணியின் ஆர்ப்போ?" என்று பாங்கும் துணுதி குற்று அஞ்சி ஏங்க அம்மணியின் ஒசை எங்கும் செட்டது.

கருணையே ஒரு ஸாடியம் எடுத்தது போன்ற மனுநீதிச் சோழன் அம்மணியின் ஒயிசைக் கேட்டு நடுங்கி எழுந்தான். அன்று பாழ்நாள்வேயே மூதல் மூறையாக ஆராய்ச்சி மணிபோலசை கேட்டித் திகைத்தான் அவன்.

வெளியே ஓடி வந்தான். அமைச்சர்கள் அவனைச் சூழ்த்து ஓடிவந்தனர். ஆராய்ச்சிமணி கட்டப்பட்ட யுகத்திடைத்தில் பசு பின்று கொண்டிருந்தது. கண்மீர் சொரித்தவன்மனம் கெறிப் பதறி திற்கும் அப்பசு மணியை அடித்திருக்கும் என்று வாராஜம் கணிக்க முடியவில்லை. அப்போது காவலர்கள் மன்னரைத் தொழுது, "இப்பசு மணியை அடித்தது" என்று கூறினார்கள். அதனைக் கேட்ட மன்னன் அருகில் நின்று அமைச்சர்களை இகழ்த்து நோக்கினான். "இத்தப் பசவுக்குத் தீங்கு செய்த பாதகன் யார்? ஏன் இது அழிவின்றது?" என்று வினவினார்.

மன்னருக்கு ஆறுதல் ஏற்பட வேண்டும் என்று எண்ணி உண்மை உள்வாறு சொன்னார்கள் அமைச்சர்கள்.

"ஊளாதின் புதல்வன் ஆகிகேக் மன்னருநீர் தேர்மேல் ஏறி அளவிக் தேர்த் தாண் குழ அரவலாத் தெருவிற் போக்கால் இயைபுடன் உன்று தேரீக்கால் இகட்ப்புறந் திறந்த தாகத் துண்டிதும் இத்தாய் வந்து விடந்ததித் தன்மம்" என்றான்.

'வளவ' என்பது, மாட்டு வளம், மனைவளம். நிலவளம் சொன்றது. "மன்னவா! நம் ஊரில் ஆயிரமாயிரம் பசுக்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் ஒரேயொரு பசுவின் கன்றுதானே இப்பொழுது இறந்தது?" என்று ஒரு பொருள். இளவரசர் தேர்மீது போனார். என்று மட்டும் சொன்னால், "ஏன் இப்படி அவசரப்பட்டுப் போனார்?" என்று மன்னர் கோபம் கொள்ளலாம். விநியை அடைத்துக் கொண்டு வான் ஊரையே தேர் சொன்றது. கன்றுக்குக் கண் தெரியவில்லை. இளவரசர் மீது தவறு இல்லை. கன்றுக்குட்டியின் தவறு தான் என்ற பொருள் எல்லாம் பாட்டினுள்ளே இருக்கிறது. இளவரசர் தன்னைத் தவிரயாவா போனார்? ஆயிரமாயிரம் பாசுகள், குதிரைகள் அவ்வளவும் அவ்வளவு அவருடன் சென்றன? ஆகவே, இளவரசர் மீது தவறு? ராஜாவிடத்தில் பசு மாட்டுக்கு வண்டி வேலை? இடைபடர் தெருவினா இளவரசர் தேரை ஓட்டிச் சென்றார்? பாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் இப்படி அழத்தமான பொருள் இருக்கின்றது.

"கன்றுக்குட்டி மிகவும் சிறியது. அத்தக் கன்று இறந்ததாக நாய்ப் பசு வந்து மணி அடித்தது" என்று சபையக் கட்டுக் கட்டினார் மத்திரி.

அமைச்சரின் சொற்கள் வெந்த புண்மேல் விடத் தடவிய வேல் நுழைந்தாற்போல் அரசனுடைய மெய்யில் துறைந்தது. கன்றிறந்த பசு எவ்வளவு துன்புற்றதோ, அவ்வளவு துன்பத்தை வடைத்தான் மன்னன்.

"என் அரசாட்சியில் இப்போது இப்படி ஒரு தீங்கு நேர்ந்து விட்டதே. இத்தப் பசுவின் கண்களில் அருளி போல் நீர் வருகிறதே. இதைக் கண்டும் இன்னும் என் உயிர் பிரிய வில்லையே.

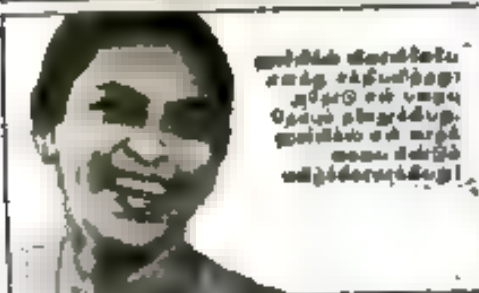
"மணியைசைத்தால் மன்னன் மனத் துயரை நீக்குவான்" என்று கருதித் தானே இப்பசு மணியடித்திருக்கின்றது? பசு உலக மாதாவானோ? சிவ பெருமானுக்குப் பஞ்சகவ்யம் தருவதும் பசுவேயன்றோ? சாதுவான் உயிராசிய பசுவைக் கொல்வதற்காகவா நான் தவமிருத்து பிச்சை பெற்றேன்? கோயி துக்குப் போகிறவன் ஏன் தேர் ஏறிச் சென்றான்? சென்றவன் எச்சரிக்கை எனக்கே சென்றிருக்க வேண்டாமோ? இப்பசுவின் துயரை என்ன செய்து ஆற்றவேண்டும்?" என்று துடித்தான் மனுநீதிச் சோழன். (தொடரும்)

**எனக்கு
என்னதான்
வந்து விட்டது?**

கனகாபுரம் ஓடி போய், அந்த இடத்தில்
நாளை அங்கே இருப்பதைத் தெரிந்து
அங்கே சென்று வந்தால், அங்கே இருப்பதைத்
தெரிந்து கொள்ளும்.



தமிழக அரசு தான்
தேர்வுகளைப் போக்கு வது
தெரையுமா, சரி, அது
போதுபதில்லையா தான்
செய்திருக்கிறதென்று
கவனம் செலுத்து.
ஒருவேளை
அதுதான்
போதுமா.



தமிழகம் மீளமைக்கவேண்டிய
சமூக சாதிப்பித்தர்தான்
மேலே என் பதையு
மேலும் தெரிவிப்பது.
தமிழகம் என் கருத்து
மேலும் தெரிவிப்பது.
மேலும் தெரிவிப்பது.

[illegible]

ஹார்லிக்ஸ்
அதிக சக்தி மலிந்தது!

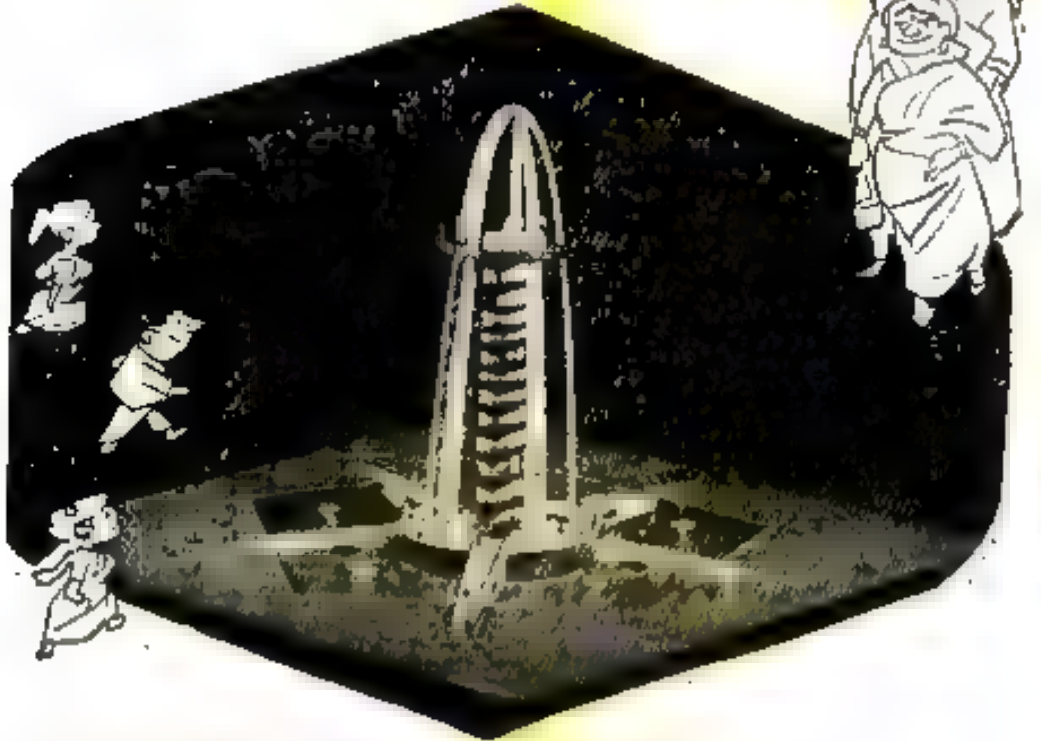


"இந்தத் தொழிற் கண்காட்சி எப்படி அமைந்திருக்கிறது?"

"முத்துறு ஏக்கரா நிலம் பரப்பில் மூன்றில் ஒரு பாகத்தைக் கட்டடங்கள், கடைகள், தெளிவகங்கள், உபயோகித்து மீதி இடம் காந்திரேட்டத்துக்காக விட்டு வைக்கப்படும். மத்தியில் நேருஜ் ஸ்டூபா கார்த்தமாசு தூத்து கண்ணகனாக கொண்டாடும் தூம்பத்துநாடு அடி உயர கோபுரம் என்று பழம்பெய்யும் இந்தக் கோபுரத்தில் எம்பதடி உயரம் கரை பொதுமக்கள் உயர் வர விட்டுக் கொண்டு. எம்பதடி உயரத்தில் தன்று பறவைகள் போல் விழைந்திருக்கிறார்கள். கண்காட்சி மூடித்த பிறகுமே இந்தக் கோபுரம் தீர்த்துமாய் அங்கு நின்று கொண்டிருக்கும்."

திரண்டான பகுதி என்று இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டு கலை அரங்கங்கள் திரையாக்கப்பட்டன.

"போக்குவரத்தைக் கவனிக்கச் சென்ற சர்க்கார் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை, போட்டி, நூல்களில், நூற்றாறுமபது கரை புதிய பணிகள் நகரத்திலிருந்து விடுவாரின் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. ரயில்வே இலாகா கலையும் போதிய உதவி தருமாறு கோரியிருக்கிறோம். கண்காட்சிக்கு சாலைக்குள்ளேயே நீண்ட தூரம் நடக்க முடியாத வர்களுக்குச் சிரமத்தைக் குறைப்பதற்கு டாக்ஸிகள் விடுக்கிறது."



"பிரதான நுழைவிடத்தைத் தவிர இரண்டு நிலை உட்புகும் வழிகள் உண்டு. ஏதாவது நிரந்தரமாக இருக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் பரவிக்கிடக்கும் இந்தத் தொழிற் சந்தை, ஒரு நாளில் பார்த்து முடித்து விடுவது என்பது நடக்காத காரணம். இரண்டு நடவடிக்கைகள் வந்து போனதுதான் ஐராளி ஒத்திசைவாகப் பாரிக்கலாம். கலாநிபுரங்கள் அடி நிலை இரண்டாவதே என்று ஒரு அடியைப் பரப்பில் விளாசிக்க விடுக்கும் இந்தச் சந்தைக்கு இரண்டாவதே துக்கும் மேற்பட்ட 'ஸ்பாஸ்க்' கரணிக் கொண்டு. விவாபாரம் நடக்கும் பகுதி, விவாபாரத்தில்லாமல் கண்காட்சிக்காக மாறி

"இது கண்காட்சி மூடிக் கொண்டு போகும் போது கலாநிபுரங்கள் அங்கு இருக்கிற போது இரண்டு கலாநிபுரங்கள் கொண்டு போகும் போது"

"இது உட்குடும் என்று தம்புவிடும். மேலே தாட்டுப் பாணியில் நகரத்தில் இரண்டாம் தோட்டங்கள் தூறுறு படுக்கைகளையும் இத்



இவ் பாலியில் இவர்களும் பிரபல தொட்டங்கள் சில குத்தாறு படுக்கைகளையும், ஒதுக்க முன்வந்திருக்கின்றன. எதற்கும் முன்னேற்பாடாக தந்தைரிதில் உருவாகியிருக்கும் புதிய, பல மாடிக் கட்டிடத்தையும் இந்தக் கண்காட்டி முடிவும் வரை வெளி நாட்டவர்களுக்காக ஒதுக்க முடிவுமாவன்று அரசாங்கத்தைக் கேட்க நினைத்திருக்கிறோம். இந்தத் தந்து வார காலத்தில் தினசரி இரண்டாவிரம் வெளிநாட்டவர்களுக்காவது சென்றை வந்து போவார்கள் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறோம்."

"இந்தக் கண்காட்டிக்கு இந்தக் பெரிய ஏதாவது சேம் நெய்விட்டு அதை இந்த வரங்களில் முடித்துவிடுவது அவை முடிவாகியிருக்கிறதா? இதை மேலும் சில வரங்கள் நீடித்து வைக்க உடவிறா?"

"உவந்ததில் பல பாகங்களிலும் ஆண்டு தொறும் நூற்றுக்கணக்கான தொழிற்சாலைகள் நடக்கின்றன. பல சந்தர்ப்பங்களில் பிரதிநிதிகள் முன்வந்திருந்து மத்தியத்திற்குத் தங்கள் தயாரிப்புக்களின் மாதிரிகளுடன் இடம் பெயர்ந்துகொண்டே இருக்க வேண்டும். இதனுடைய இந்த வகை சந்தர்ப்பங்கள் வெவ்வேறுகளில் முடித்தாக வேண்டியிருக்கிறது. இந்த இந்தியச் சந்தைவைக்க உடம்பர் மாதத்தில் நடந்து வந்தாகக் காலம் முறைகள் திட்டம், நம் முகம், மாத சீதோக்ஷ நிலம் ஓரளவு வெளிநாட்டவர்களுக்கு உகந்ததாக இருக்கும். ஆனால் நவாங்காய் தகரில் நடக்கக் கூடிய சந்தைக்கும் உடம்பர் மாதத்துக்கும் இடையே அதிக இடைவெளி இல்லாத காரணத்தாலும், தவாங்காய்க்கில் வேலைபாடுகின்ற கண்காட்டிப் பவர் இங்கு வர வேண்டியிருப்பதாலும் பாரத ஏற்பாட்டை உவவரி பின்படுத்தித் தள்ள வேண்டிய தாயிற்று."

"இந்தச் சந்தைகள் எத்தனை வெளிநாடுகள் பங்கு கொள்ளும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது?"

"இருபது நாடுகளுக்கு மேல் பங்கு கொள்ளலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. நம் நாட்டிலும் அரசாங்கத்தை நவீன தனியார் துறையிலும் பலர் பங்கு கொள்ளவிருக்கிறார்கள். சென்ற அரசாங்கம் ஒரு ஸ்டீம் எதிர அடி கோரியிருக்கிறது. மகாராஷ்டிர சர்க்கார் இருபத்தி ஐதாவிரம் எதிர அடி, மைசூர் பதின்மூவாவிரம், ரயீசீவ இலாகா ஒன்றிற்காய் ஸ்டீம் எதிர அடி கேட்டிருக்கின்றன. கனடாக்கார தொழிற்சாலை முப்பதினாவிரம், ஸ்கீத்துத்தால் மீசீன் சென் இருபதினாவிரம், கட்டை முன்று ஐத்தான்குத் திட்டங்களில் சாத்தித்தனை விளக்கவும், ஆரம்ப மாத விருக்கும் தாங்களது திட்டத்தில் தேவைகள் குறித்தும் இந்தத் துறைகள் நவீன விளக்கம் கொடுக்கலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது."

"வெளி நாடுகளிலிருந்து எத்தனைவராக அதிகம் பெருகு இந்தச் சந்தைக்கு வரும் என்று சொல்ல முடியுமா?"

"அதன் பற்றி இப்போது நிச்சயமாக ஒன்றும் சொல்லவதற்கில்லை. ஆனால் அமெ

ரிக்காவோ, ஸுடிப்பாவோ தங்கள் ஸீன் வெளி ஆராய்ச்சி சாதனைகளாகக் கொண்டு வந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை."

"இந்தப் பெருக்காட்டி பெரிய அளவில் நிர்வாகிக் கயிற்றிது என்பதற்காக துறையுக் கட்டணம் அதிகமாகத்தான் இருக்கிறதா?"

"அதுதான் இல்லை. அதன் அளவில் பொது மக்கள் இந்தக் கண்காட்டிச் சாலைக்கு வந்து போக வேண்டும் என்ற விருப்பத்தின் அடிப்படையில் நன்றாகக் கட்டணத்தைத் குறைத்தே வைத்திருக்கிறோம். வரது வந்த வர்களுக்கு ஸம்பது வபசா. குழந்தைகளுக்கு இருபத்தி தந்து வபசா."

"வெளிநாட்டவர்களுக்கு இங்கு வேறு என்ன வசதிகளென்றால் உண்டு?"

"ஆவிர்த்து தந்து சிவகம் கொண்ட ஒரு "டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்ச்" இங்கு உருவாகப் போகிறது. வெளிநாட்டு விவாபாரப் பிரதிநிதிகள் தங்கள் விவாபார சம்பந்தமாக உடனுக்குடன் தங்கள் தாய்நாட்டுத் தலைமை வாரிசாவல்களுடன் பேசிக் கொள்ளலாம். விவாபாரத்தின் முடியும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்."

"அவர்கள் கொண்டு வரும் விவாபாரப் பெருக்கிளப் பாதுகாத்து வைக்க இங்கே பிரதிநிதிகள வாதிகளெல்லாம் செல்லப்படுக்கின்றன?"

"பொறுத்தேந்தல் ஆண்டு என்பதில் வரணமாக இக் கண்காட்டியில் வரல் குத்தியெய்யாதோ?"

"இல்லை! இது ஒரு நாட்டின் கொள்கை சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். இந்தத் தேதிக்குப் பல நாடுகள் ஒப்புக் கொண்டு பங்குபெற ஆவல் தெரிவித்திருக்கின்றன. அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் அவைகள் செயல் ஆய் பித்துகிட்டன. ஆகையால் இந்த உகச் சந்தை குறிப்பிட்ட தேதிளில் தடைபெறும்."

"பொதுமக்களையும் பங்காவாணிகளையும் தாத்தி விருந்து கண்காட்டி இடத்துக்கு எந்தச் சென் தொள்ளப்பட்டல் உபகாங்கித்தனாம் என்று வதந்தி இருக்கிறதா?"

"அது சாத்தியமாகாதாத தெரிவிக்கிற தொள்ளப்பட்டல் வாகக் அளவில் செவா வளி தேவை. பொதுமக்களுக்குச் செயல் இயலாமல் சர்க்கார் பரவாண்களோடு பங்கக் உதவும் என்று நம்புகிறோம்."

ச ச ச

இப்போதே துறையை இந்த உகச் சந்தை வகைகளால் வதவ சென்று வககத் தொன்று இது. அகவாட்டியில் அமெரிக்க சீதுடியுக்கும், ஆத்திரல் மகவதும் குகத்த தகாரியுக்கும் நம் சீதுகளைகள் சென்றுவித்திருக்கும் நுதல் முதலில் நம் வகைத்தாத் வரப்போகிறவர் நங்கு தகரு பதக்கமான நங்கு வேக்டல் விவாபாரிதான்.

பல நாடுக் கொழுகப் பல வகைகளில் பதப்பத குப் கொட்டியாக நம் வகையாகச் சிபன் கடைகாரரும் அகரு தங்கு வகச் சிபன்வகில் பதக்கத்தாக விடுகார். பகத்து விடுவோகே! — செரு

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் கே. 1)

(கீஜிஸ்ட்ரீடு)



கத்திக் உதிரியதையும், கொடுவதையும் தடுத்த கோத்திற்கு ஒரு தீர்த்ததையும் பண்பாப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற கத்திக் ததையும், பல உயர்ந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்குக் குவிர்த்தி யளித்து, குரபக சக்தியை அதிகரித்து, என் எதிர்ச்சியையும் அடக்கியடி ஏற்படும் தலைவலியையும் போக்கி தீய்மடு யான நித்திரையை அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எவ்வக் யோகாசனப் படத்தில் வரட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை முறைப்படி செய்து வந்தால் நீங்கள் உட்கி வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமான வாழ்வீர்கள்.

விலை ரூ. 3/- (தபாகக் கொடி உட்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ: 25, தைமியம் நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் - 3
போன்: 34258

எமது சென்னை ஆபீஸில் யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன



“இதோ
இருக்கிறது!”



குளுமையான,
நறுமணம் கமழும்
இன்பமளிக்கும்,
எகாணமி பால்க்

கால்கேட்
ஆல்-பர்ப்பஸ் பால்க்

இது பழையதிலும் நறுமணம் கொண்டு ஒரு சிறந்த பால்க்... அதிசயத்தைக் கிடைக்கக் காண்பதில் உங்களை நான் மூலவதம் அப்பதின் மூலமாயுடனும், தைமணத்திடும், பரவாட்டிலும் புத்தனைச் செய்து அதைத் திருக்கிறது. மூலத்தை உண்பது, குவியல் திசை அளவாகும் சிறந்தது.

CART. G. 17 AM

லட்கி ஸஹ்யாத்ரீ கி

ஸ்ரீ சாத்தாராம் பொதுவாகவே பாரதத்தின் மண் வளம் செழிக்கச் சிறந்த படைக்கைத் தயாரித்து வருபவர்தான். "லட்கி ஸஹ்யாத்ரீ கி" என்றும் படத்தில் மராட்டிய மண் மணக்கிறது. தரூகினை செய்பவர்கள் மண் அத்துறையில் நுழையவில்லை. இத்தகைய கோயில் இன்றைக்கு உடனும் தலையெடுக்கத் தக்கதாக நாடகக் குழு

ஒன்றிய் பேருகியும். நாடகக் குழுவின் தலைவர் என்னா வகையிலும் அவருக்கு உதவுவது போக் நடித்து அவனைத் தம் கைப் பாவையாக்கத் திட்டமிடுகிறார். கடைசியில் அவருக்கு வெற்றி கிட்டவில்லை. அவன் கைக்கரியம் வெற்றி பெற்றதத் தன்மனத்துக் கிணைத்த மனோபாசப் பெறுகிறான். மேகநாட்டு வகிப்பு துணைத் தைப் பழிக்கும் முறைமில் ஸ்ரீ சாத்தாராம் ஒரு கல்யாண் இரண்டு மாக்டாய்ஸ் அடிப்பது அயருகைய ஆற்றலுக்குள் சான்று பவர் கிறது. ஆனால் மடத்தின் கர்ணக் கணவை சரையம் போய் இனிக் கிறது. மராட்டிய மொழியில் எடுத்த படத்தை நிர்த்தியில் கூட்டு அசையுடன் ஒன்று சேராமல் 'டப்' செய்கிறப்பது அவசரத்தோவம் அன்னித் தெவித்த கதையாகி விடுகிறது.

ஆயினும் இத்தப் மராட்டிய மனம் வீசுவதைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும். சொன்னப்போதும் இத்தப் மடத்தின் தோன்றி கதைத் துறையின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு வெற்றி எவ்றே வரு வேண்டும்.

நாடோடி

'சாதின இக்கிமடி பாம்பா' - குவத் தாழ்ச்சி உலர்ச்சி சொல்லப் பாவம்! என்றி மகா கவி. ஆனால் தர்மனியும் ஜாதிப் பித்தின் காரண மாகத் தியாகுவைக் குவத் தாழ்ச்சி சொல்லி. தியாகு - பிறகு வாதனைத் திரைக்கிரித்து. மூத்த மகன் மீதுணைத் தற்கொளியில் இழக்கிறார். அதோடு மட்டுமா? வேலைக்காரன் ஜம்புவைத் துச்சமாகப் பேசி, ஜேபினுக்கு அணுப்பி, அவன் வீரோத்தமையும் சம்பாதித்துக் கொண்டார். அதனால் நிறை மீண்டு வந்த ஜம்பு, தர்மனிய் கத்தின் இரண்டாம் பெண் ராதா வைக் உத்திச்சென்று அவன் எண் களை 'டெம்பரரி' குருடாக்கிப் பழி

இத்ததுக் கொஞ்சுகிறான். தியாகுவே குருடி ராதா வைக் காப்பாற்ற வருகிறான். அவனுக்கும் 'டெம்ப ரரி'க் குருட்டிப் பாக்கியம் கிட்டுகிறது. இவ்விரண்டு பேரும், 'குருடும் குருடும் குருட்டாட்டம் ஆடி'க் கவித்துக் கடைசியில் ஒன்று சேருவதே இந்த 'நாடோடி'ப் மடத்தின் கதை. இத்தக் குருட்டாட் டத்தில் எம். ஜி. ஆர். அவர்களைச் சேராஜா தேவி பாடாயிப் படுத்துகிறார். அவருக்குச் சாதம் ஊட்டு வறிக்குத்து பத கைக்கரியல்வரை அளர் செய்வ வேண்டி விருக்கிறது. கைத்திரியம், குருடு ஆகியோர் என்ன செய்தாலும், சொன்னதும் பொறுத்ததுக் கொன்ன வேண்டியது தான்! என்ன செய்வது?

"ரெக்கத்தானே இந்த அறகு - கொஞ்சம் ரசனை போடு வத்து யறுது!" என்ற ஆபாசமான பாட்டு சொன்னார் கண்ணில் மடாமம் போனது ஏனோ? குருட்டாட்டத்தில் அது மறைத்த கிட்டிதோ? தக்வ காலம்! மட வளனத்தினேயே, 'அத்த ஆபாசப் பாட் டைத் திருப்பியலும் பாட வேண்டாம்' என்று எம். ஜி. ஆர். கேட்டுக் கொஞ்சம் ஆறுதல் அளிக்கிறார். வேலைக்காரன் ஜம்புவைக் வரும் நம்பியாருக்கும், தர்மனிய்க்குமாக வரும் வி. கே. ராமசாமிக்கும் வேறுப் பொருத்தம் சம்பாபமமத்துள்ளது. நாடகக் 'பிழைக்கெல்'பாக வத்து சக்கைப் போடு காக்காய் வகிப்புடன் போடுகிறார்.

எம். ஜி. ஆர். - சேராஜா தேவியின் 'குருட் டாட்ட'க்கவிப்பு, அடி, குத்து, உதைக்குப் பஞ்சமில் காத பாமர ரஞ்சகம் நிறைந்த இத்தப் மடம் தன்ருக ஒடும்.





*** அவன் பித்தனா?

காரி வழக்கி மகிழ்ந்த குமாருக்கு இதையும் வேண்டும். இன்னொரு வேண்டும். கைரிட்டி வாய்க்கி குறை தீர்த்தவர்களை அவனைப் பித்தன் என்று கட்டிக் காட்டுகிறார்கள் என்றும், நீதியும் நிலையமும் தினாலும் என்ன செய்யும்?

அரசியலுக்கும் சமூகத்துக்கும் அறிவுரை வழங்கும் கருத்தோலியமாகத் தொழிறது இப்படம். அதற்கேற்ப உரைநடைபடம் எடுப்பாக அமைந்திருக்கிறது. அதனும் இத் திரைப்படம் பய இடங்களில் மேடைப் பிரசுரத்தைத் தீவிரப்படுத்துகிறது.

எஸ். எம். ஆரின் நடிப்பு அநுபவம்மிக்கதாகத் திகழ்கிறது. விஜயகுமாரி தம் பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடித்திருக்கிறார். டி. எம். பாண்டியனின் நடிப்பும் மெருகேறித் திகழ்கிறது. 'என்பென்ம்' என்னும் ரகசியத்தைக் கையாள் வேண்டிய இடங்களில் மெய்வாரம் ஏனோ தேவையில்லை, கையை விரித்துவிட்டார்கள். நாகேஷின் வடிப்பை இன்னும் தன் முகத்தில் பம்புபடுத்தி விடுக்கலாம்.

'உபகற்போடு ஒத்த காழ்' என்பது பழமொழி. அப்படி காழாதவர்களை உலகம் வேறு என்று பார்க்கிறது. மறை கழன்றவன் என்று கூப்பிட்டார் ஆட்டி மகிழ்ந்தது.

கலாநிதி கருணாநிதியின் கருத்தோலியம் இக்கருத்தையே செத்திரக்கிறது. நிரு. ப. நீலவாண்டியர் கட்டாக்களில் திரையோலியமாகக் காப்பட்டுள்ளது.

ஆனத் சொக்கும் சத்திரமும் கிடைத்ததும் அந்த கைத்துக் கொண்டு ஆனத் தெய்வாயம். ஏழாட்களுக்கும் எயிவங்களுக்கும்

*** தாயின்மேல் ஆணை! ***

அக்டாமி செத்திரக்கையும் தன் வயப்படுத்த வேண்டும் என்றும் ஆனத் வெறியில் ஒரு மத்திரவாதி இடிக்வி உபகாசியில் காப்பட்டு ஒரு ராஜ்யத்தையே அழிக்கிறான்; மன்னரைக் கயமாக்குகிறான்; பச்சினக் குழந்தையான ராஜ குமாரனைக் கொல்வது பல சத்தித் திட்டங்களில் தீட்டி. முடிவில் தாயை மேற்படி ராஜகுமாரனும் கொல்லப்படுகிறான்.

டி. ஏ. கே. மீதவர் மத்திரவாதியாக வந்து அட்டகாசம் விடுப்பான் நடித்து நடிக்கிறார். ஆனத்தன், கத்திச் சண்டையில் காகவம் காப்பாற்றுகிறாடு. காலாரிடம் உருக்கமாகவும் நடித்திருக்கிறார். கே. ஆர். விஜயா ஆட்டு மத்திரவாதின் தீவிரமாக அறிமுகமாகிப்பிடுகிறாடு ராணியாகத் திகழ்கிறார். இரட்டை வேடத்தில் அவர் நடிப்பு உயிர்பெறுகிறது. கண்ணீரில் அவர் நடிப்பு சிறப்பாய் வெளிப்படுகிறது. ராஜகுமாரியாகவரும் ராஜமூர்த்தியாகவரும் பகட்டாகத் தொன்ற தன்னால் நடித்திருக்கிறார். மத்திரவாதியின் சீடனாகத் தொன்றும் நாகேஷின் நடிப்புக்கு மனோமயா கடு கொடுத்து நடித்து எவ்வொன்றையும் விக்க வைக்கிறார்.

கத்திரமயிக் குகையில் தன் கார்த்தியைப் மவத்து விட்டுப் பய காலியர்களின் உயிரை காக்கிப் பண்டைக் காலத்து ராட்சசன் கதையை எங்கிருந்து கண்டு பிடித்தாரா? தமிழ்ப் படங்களின் தரம் உயர்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்று சற்றுத் திருப்திப்பட்டுக்கொள்ள ஆரம்பித்திருக்கும் வெளியில், ஐயகோ, இப்படிப்பட்ட படங்களை வெளியிடுகிறார்கள், எதென்ன கொடுமை!

அடர்த்த காணாமலும், தெருத்தாரத்துக்கு தெருத்தாரம் பரவித் திடக்கும் குன்றுகளின் கட்டளும் வெளியிடுகிறாடு காதலையில் அதுவழித்தமாகத் தொன்றவின்றன. ஆனால் மேற்படி இயற்கைக் காட்சிகளில் மனிதர்கள் வாரும் தலைமைக் காட்டாமல் இருத்திருந்ததும் எவ்வளவு தண்டியிருத்திருக்கும்! அங்லது இவர்களின் வெள்ளம் அரவொட்டாதபடி செய்யும் மத்திர சத்தியாவது நம்மிடம் இருக்கக் கூடாது?





பயக்குப்பாது

புகர் விடுவதற்கு பதர்

புகர் விடுவதற்கு பதர்...
புகர் விடுவதற்கு பதர்...
புகர் விடுவதற்கு பதர்...



கெளசிகன்
சித்திரம்:
ரமணி..





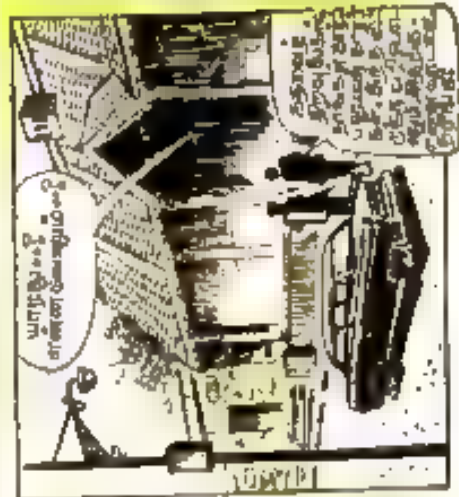
சிறுதுவகையுள் ஊறுநாசியுமாய் பரவல் விடாதே தீர-
வாங்கு ஊறுநாசியுமாய் பரவல் விடாதே தீரவா-
ராய் வந்தே ஊறுநாசியுமாய்.



சென்னை, 15 நவம்பர் (ஐ.வி.என்.) - சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்கள் மத்திய அரசின் கொள்கைகளைப் பற்றி விவாதித்து வருகின்றனர். இவ்விருந்து நவம்பர் 15-ல் சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்கள் மத்திய அரசின் கொள்கைகளைப் பற்றி விவாதித்து வருகின்றனர்.

சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்கள் மத்திய அரசின் கொள்கைகளைப் பற்றி விவாதித்து வருகின்றனர்.

சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்கள் மத்திய அரசின் கொள்கைகளைப் பற்றி விவாதித்து வருகின்றனர்.



சோக்குமேழில் சோப்

வாடை யகற்றும்—நாற்றம் எழாம-
லேயே தடுக்கும்—தன்மையுள்ள அழகு
சோப்பை உருவாக்க சோதனைக் கூடங்
களில் நெடுங்காலம் சலியாது ஆராய்ந்
ததன் நல்லிளவே ஒப்பற்ற ஜி-11*
(ஹெக்ஸக்லோரோபீன்) அடங்கிய
சிந்தால், நறுமணம் கமழும் நல்லொழி
தவழ, ஆரோக்கியப் புத்தெழில்
மயமாக உங்களை விழித்தெழ வைக்கும்
சோக்கு மெழில் சோப்பு.

ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும்
பிரபல சோப்புத் தயாரிப்பாளர்களால்
உபயோகிக்கப்படும் ஜி-11
(ஹெக்ஸக்லோரோபீன்) கொதிரெஜ்
பிசுவனத்திற்கே உரித்தானது.

* எல். ஜிவாடன் எட்.ஸி.எஸ்.ஏ. அவர்களின்
டிரேட் மார்க்.



சோப்புகளிலும் சிவகங்கை அல்லாஹ்
மொருகனிலும் உபயோகிக்கத்தக்க
பரிசுரை வாடைபகற்றிவை அடைவப்
புகழ்மட்டுமா ஆரோபனி செய்ததை
பலவே எய்தி மரிசுங்கள். முழு வீடு-
தூசைத் தவிர்த்து வேண்டுகோளிக்.
"ஜி-11 எப்பது ஏவை?" என்ற பட-
வாகமும் இவ்வரப் புத்தகத்தைப்
பெற இவ்வேடு எழுதக்கூட கொதிரெஜ்,
பாப்பா 12.



ஆசிககாலம் நீடித்திருப்பது,
சிக்கனம் தருவது.

சிந்தால் யாவிலும் மேல்.

CT.24A-TAM

பிற! இப்போது அவர் கண்களில்
சுரம் போட்டபடி மூடிக்கொண்டு
'வைத்தி துறையில்'வை எப்படிக்க கமிட்டி
பது எப்படிதான். அவர் ஒரு கழிவாய்
பொண்டாவை கிழங்கித் தீர்ப்பதற்கும்.
"தூரம் அப்படியே செவ்வாய்க்கு?"
என்று ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார்
செவ்வாய் இருக்கிறது.

"எப்படி? என்ன செவ்வாய்க்கு?"
என்று சந்தேகம் கேட்டும் சாத்தியம்
கதை மூலத்தால் மார்ததார் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார்.

பிரச்சனை இன்றுதீர.

இனோ ஒரு குறுக்கு

"கோ!"

படித்துக் கொண்டிருக்க
பேப்பரும், கொண்டு
கொண்டிருக்க கொண்டு
கொண்டு, பக்க
கொண்டிருக்க பக்க உத

சாக மிகுதியாக ஆடிக்கொண்டிருக்க, துள்ளி,
குதித்து, எழுந்து பக்கத்துக் கொண்டிருக்க
பேப்பர். அதில் கொண்டு விழித்தவாறு
இருந்த சாத்தியத்தில் மூலத்தில் பண
சென்று அமைந்தது. "நம்ம காலத்திலே
சாத்தியம் தா கி கொண்டு சேதிப்புகுதுப்
பொருள்" என்று ஆரம்பித்தபொது....

சாத்தியம் மிகுதியாக விழித்தார்.
"அந்த காலம் என்னவாம் கிசேயம்?"
என்று கேட்ட கிசேயம் மூலத்தில்
என்றும் அதற்குக் காரணம் இரண்டு.

ஒன்று: காலம் கிடைத்திருந்த ஒரு குழு
பொண்டா கால் திறக்கவொட்டாமல்
தடுத்தது. இரண்டு: "சந்த கிசேயம்
கிசேயம்" என்று ஆடிக்கொண்டிருக்க
செவ்வாய் என்ற அச்சம்!

திரு சாத்தியத்துக்கு அரவால் அல்லவ
கொத்ததேயிவது. அவர் மூராமல் ஆண்டா
தும் சரி, தாவனன் ஆண்டாதும்தான், அ
குக்கு அக்கமறக்கி. அவர் காலமெல்லாம்,
தமது கியாபாரமான 'சாத்தி' பெக்
கெட்டம்' பிரபலமாக நடக்க கொண்டுமே

"பொய்யும் பொய்யும் உமக்குப் புத்தி
சொல்லு வந்திருக்க! எங்கிருந்து கொண்டு
என்று அதுதான் கொண்டார்.
"சரி, ஆரம்பித்திருக்கிற வறுமையாம். உன்
பிரச்சனை என்ன?"

"எப்படியாவது பக்கத்துக் கண்டகாரனைக்
கிழித்துக்கொள்வது."

"காரணம் என்ன?"

"என்னவோ, இப்படி கேட்கிறே?"
என்று ஆரம்பித்த சாத்தியம், தம்
வயிற்றெரிச்சலைக் கொண்டு, "தயவா
கட்டம் சேர்த்திருக்கிற தோம் மார்த்து
அகலிடை ஆட்டன் கை பெரை அதுமீ,
நம்ம கெட்டம் இன்னா ஒதாவது சரக்கைக்
கேட்டு, 'பக்கத்துக் கண்டகாரனைக்
இக்க கிசேயம் மிகுதியாக வந்தா என்னம்
மட்டச் சரக்காகிவ இருக்கி!' என்று கூற
சொல்லி அவமானப்படுத்தினார்" என்றார்.

"காரணம்? சரி. அப்படியும்."

"ஏன்டா இப்படிச் செவ்வாய்க்கு கேட்
டாய் கண்டகாரன் வராது. நன்றிபாட்டினை
தீண்டு காலக்கு வந்தபடி, பொருள், மான
தீட்டு வழக்கு அது இருக்கின்றது."

"குழு அல்லவந்ததோ! சரி, அப்படியும்?"

"அப்படியென்ன? எப்படியாவது அவர்
கெட்டம் தலை கைக்கொண்டு, அல்லவ
தான்" என்றார் சாத்தியம் ஆத்திரமாக.

“கனாவி! நீயை வைத்து
கிறதா? அது என்ன
நிலைப்பட்ட காரியமா?
பெரிய “இடி வீசும்”
கனாவி! ஒரு வருஷத்
துக்குக் குறைவாக
உள்ளே தனி வீடு
வாங்கும்!”

“பேச்சுக்குச் சொன்
னையா!” “உபயத்த
அவறி விட்டார் சாத்த
வியக்கம். “என்ன இது!
நீயே என்னைக் கொண்டு
போய் உன்னை தன்னை
வாய் போகிறார்களே!”



வழி!

“நான் போய் அவர்
விட்டுப் படிப்பை நிதிக்க
ஹாம்!” ரோஷம் சாத்த
வியக்கத்தின் மார்வை
நிமிர்ந்திற்று. “அவர்
வரட்டுமே!”

“நீயும் அவர் விட்டுக்
குப் போக வேண்டாம்.
அவனும் உன் விட்டுக்கு
வர வேண்டாம்,”
ஆடிடை கொல்லு!
“இரண்டு பேருக்கும்
மொழுவான ஏதாவது
ஒரு வேண்டுகோள் எந்திக்
கனாம். இரண்டு பேரு
மாகச் சென்று பெரி
ஒருத்தர் விவாபாரத்தை
ஒருத்தர் கெடுக்காமல்
பிழைக்கிற வழியைப்
பாருங்க.”

மறுத்துக் கூற வழி
வீதம். கிரயக்கிடைச் சப்
கடத்தாடன் தெட்டுவீர்த்
தார் எந்தவியக்கம்.

பிரபல நோட்டலின்
ஒதுக்குப்புறமான அறை
மொவ்விச் சோபாவில்
அமர்ந்திருந்த சாத்தவியல்
கத்துக்குக் குடிரி உண்
டது. அதற்குக் காரணம்

ராஜேந்திரகுமார்



“ஈரி, ஈரி. அவர் உன் வழிக்கு வரக்
கூடாது. அவ்வளவுதான். அதற்கு நான்
ஒரு பிரமாதமான ஐடிஎன் வைத்திருக்கிறேன்.
நிப்பம் தருகிறேன். நம்ம சைத்திஜி
அன்று தாங்களிடம் பேச்சுவார்த்தை நடத்திய
தைப் போல, நீயும் உடா, அவரையும் அதைப்
போலம். இரண்டு பேரும் பேச்சு வார்த்தை
நடத்துங்க. சமரணம் பண்ணி வைக்க
நாகுபிற்று.” இப்படி ஆடிடைபாப் பிசின்
அவர்களது பிரச்சினையைத் தீர்க்க முன்வந்தார்.

அந்த அறை குறுமை சாதனம் பொருத்தப்
பட்டிருந்தது என்பது மட்டுமல்ல; தட்டிட
கான நோட்டலாக இருக்கிறதே, காடடை,
புயல், காங்கி, சாப்பாட்டோடு சிங்
என்ன ஆகுமோ? அந்த யார் தருவதோ...?
சற்றுமுந்தாம் பார்த்து அவர் விழிப்பதை
உணர்ந்த ஆடிடைபாப் பிசின் புரிந்து
கொண்டார். “பாஸ்டாபேடா! நோட்ட
லுக்கான சிந்தானே! நான் திரை” என்று
உலித் தெத்திரார்.

பத்து மணிக்கு வந்தார் வந்ததிலேயே...

பரஸ்பர அறிமுகங்களுக்குப் பின் உத்தியோகப் பொருள் வைத்துப் போனார். ஆறு மணிக்குப் பின், "அரசியலில் மாட்டுமிசைதி. இப்படி இருந்து கொட்டி கந்தாபனங்களுக்கும் இருப்பட்டு, நிறைந்த உணர்வோடு பேசி, தகராறு இன்றி, சக வாழ்வேனோ தெரிந்த பரிமார்க்கியோனும், தாட்டிய விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுமா அல்ல சாரக் கரும், உங்களுடைய இந்த நேரப்பட்டல் உத்தியோக வெற்றியுடைய வாழ்த்துமேனும். இந்தச் சத்தியப் பூண்டு தாக்களுக்குத் தொடர்ந்து தடைப்பெறும். குறும் தாக்கைய இன்று அடுத்த இரண்டு நாட்கள் போகத்தக்க அட்டவணைகள் தயாரித்து முடிவுக்கள். அப்போது இந்த மயிற்சியைத் தாக்க குறும் விட்டு இன்று இரவு என் வீட்டில் ஒரு விருந்து தரப்படும். செங்காய சாம்பார் முதல் கொத்தமங்கி துவையல் வரை அரிட்டவர்கள் உண்டு. அப்போது சாக்கையெட் ஐம் கிரீஸும் உண்டு" என்று முடிந்தார்.

மீது தான்...

மேலேயே பிடித்துக் கொண்டிருந்த சாக்ஸ் விளக்கித் துடிக்கித் துடிக்கி அடையுமிடத்து. "வந்து... தான் வரக்கூடிய திப்பிவிக்கி!" "தாக்கையப் போ!" டெலிபோன்க்கும் ஆறுமணிக்குப் பின் துறக்கி விட்டார். "அங்கு வந்து பார்ப்போம் பேசக்கூடாது. ஆறாம் பிடித்து வைத்தேனே, என்னைச் சொன்னாலும். இங்குப் போ! எப்படியாவது புறப்பட்டு வா, இல்லாவிட்டால் வேகமாகத் திண்டிவாசு வைத்திவையிக்கும். தெரிவித்தா! இரண்டாவது தானே தோற்றுப் போய் முடிவிட்டால் என்னும்? அதுவும் என்வையு முக்கியமான விஷயத்தைப் பற்றிப் போய் போகிறது இன்று! எந்த ரக நடிப்பினால் வான் கிழிந்தே சொன்னு என்வையு பற்றி முடிவு எடுக்க இயலாதுமே!"

"எனக்கு உடம்பு சரியில்லை. வேறு மாதிரி என் மகளை அழைப்பி வைக்கிறேன். பேச வேண்டியதை வெகுவாகச் சொல்லி அழைப்பேன். எனக்கு ரொடுமெண்டேடி வாக அமெனே போட்டும்."

அவர் "அப்பா பன்... ஐயா பன்" என்று செஞ்சியியிபாது. "எதுமேன சேய்" என்று ஆறுமணிக்குப் பின்.

பத்து மணிக்கு வந்த கிரீஸுக்குப் பின், குறும் மணிக்கால மாட்டிவிட வேளும் தவறியபோது ஆத்திரத்தாகக் கார் கதவைச் சாத்தும் முறையிலே காட்டிவிட்டு, வேறாட்டலின் "கிளப்புகிட்டு"யும். "பி போகக் காமோ அது எந்த 'தென்கி'விருத்தித?" என்று பன்னைக் கத்தினார்...

"என் கூட வான் தான் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்" என்று குரல் கேட்டது. ஆறுமணிக்குப் பின் தின்றுவிட்டார். "என்ன? தம்பி ரொம்பக் கொவ்வா பிடுக்கிக்குப் போகிறது! உத்தியோகப் பொருள் கூடாதுமா!"

"சத்தியம் சத்தியம் மன்னுங்கேட்டி" என்று ஸ்ரீராம் குறும் குறும்பொது...

"இப்ப இப்படித்தான் சொன்னேன். ஆனால் பார்த்தானே அமைதியை மாட்டே. வா... வா..." என்று இழுத்துப் போனார்.

"வாக்கம்."

அதற்கு கதவைத் திறக்கி கொண்டு உண்டு அழைத்த ஸ்ரீராம் ஆவியடித்தார் போன தின்றுவிட்டார்.

தட்டிக்குத் தட்டி உணர்வுப் பரவுமோ என் பது போல் சொல்லிச் சென்ற திறம் அந்தப் பொருளுக்கு. உணர்வில் திப்பிய மையின் ஒரு மைய்கும். முடிந்தித் குற்றிய படிபடின் சென் மைய்குமோ முடிந்திப் பன்னைச் சொன்னிருந்தது.

"இவ்வளவு விவரம்" அறிமுகப்படுத்தி விட்டார் ஆறுமணிக்குப் பின். "உன் அப்பா என் எதிர்க்கு ஒரே பொன்: சொல்லப் போன்." பதில் வந்ததும் போடவும் மறந்து தின்ற ஸ்ரீராமுக்கு, அவன் கித்தியிபாது தன் 'கிரீ' சொன்னு கழன்று தின்றது.

"அப்பாவுக்கு உடம்புச்சரியில்லை" என்று.

"என் அப்பாவுக்கு வயது சரியில்லை" என்று அவன்.

"உட்கார்த்துப் போகக்க" என்று ஆறுமணிக்குப் பின்.

"போகும் போக்குமோ!" என்று தெரு லுச்செறிந்தான் ஸ்ரீராம். "இன்று போய்வைத்து விஷயம் என்ன?" என்று அவனைக் கேட்டான். அந்தக் குறும் குறும் மீண்டும் கேட்டான்.

"ஒம்! உன் அப்பா சொல்லி அழைப்பில்லைமா?" என்று ஆறுமணிக்குப் பின். "உன் குரல் கேட்டதும், ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது அவனுக்கு."

"உன்வது சொல்லுக் கண்டி" என்று வைத்து விட்டது காட்டியவன் போகித்தான். "பேசக் கார்த்தத்தைக் குறும்புமான்வட்டித் தக்க போய் விடுவீர்கள் என்றுகூட சொன்னார்."

"அது அப்பாவுக்குப் பேசும்போது." அவரை மறந்தார் ஆறுமணி. "திருக்கம் பேசும்போது தான் இருக்க வேண்டியது அவசியம்."

தூர்தெட்டுத் தரம் "தாக்கையப் போ!" என்று கிரீதுவிட்டு, பேசக்கூடாத் தொடர்ந்தான் ஸ்ரீராம். "உங்களுக்கு என்மென்னை டுக்கத் துறக்கிப் பிடிக்கும்?"

"எனக்கோ?" சேயின் டாவரை கருட்டியவாறு சொல்லுக் கண்டி: "டெலிவிக்க, டெர் வான், டெர்வான், வந்தான், கம்பிசைக்கான பிலண்டா கண்டாம் ரொம்பவரும் பிடிக்கும். ரொடு என்னும் டிவிக்கிசைத் தரவான் தான் ரொம்பவும் பிடிக்கும்" என்று.

"அப்படியானால் அதென்னாம் உங்களுக்கு உரிமையாக இருக்கட்டும்" என்று அவன் கிரீதுவிட்டார். "தோ, தோ" என்று அவரை அறைமான் மறந்தான். "அதென்னாம் உங்களைக் கண்டித் கித்தியிபாட்டும். எங்களைக் கண்டித் சாதாரண குறும், பட்டும் கித்தியிபாட்டும்."

"பிடித்தமானது என்மீக்கினை..." என்று ஆறுமணிக்குப் பின் குறும்பொதுப் பார்த்து அடக்கி விட்டான் கேட்டான்: "உங்களுக்குக் கண்டித் பிடிக்கும்?"

"இப்போகச் செல்லப்பட்ட டெலிவிக்க, டெர் வான் துறக்கினைக் கண்டித் பன்னைப் போடுவதென்றுக் கண்டித், எனக்குச் சாம்பாடு கூட வேண்டியிருக்காது அரை டுக்கம் பழுத்தி வன் 'பன்மிக் மெட்ராக்' இருத்துவிட்டான்."

61 த் த மனத்தை நம் மனம்
விரும்புகிறதோ, அந்த மனத்தை
மனோரஞ்சித் மலரிலே நுகரலாம்.
ஆனால் அதன் தெடிக்கு மயங்கிப்
பாம்பு நாடுவதுண்டு. மடல் பெரி
தான நாளையிலும் பாம்பு படுத்
திருக்கும். நாமரை மனோரா சேற்றில்
பிறந்திருந்தாலும் கதிரவனுக்கே
முகம் மலர்கிறது. தன் பீடத்தில்
உலகமகன் ஏற்றி நித்திரை.

சமஸ்தின் அன்பு மனோரஞ்சித்
மலரின் தெடிபாக நானாவுக்குத்
தோன்றிறது. வேளையில் அவன் மீது
கொண்ட பெருமைக்கும் உயிர்த்த
வெறுப்புக்கும் ஈடு கட்டுபவன்போல்
அவனிடம் ஆழ்ந்த அன்பு காட்டத்

தொடங்கி விட்டான்
அவன். ஒவ்வொரு அசை
விலும் ஒரு குறிப்பை
உணர் த்தினான். ஒவ்
வொரு பெயரிலும் ஒரு
சிரிப்பை மலர்த்தினான்.
ஒவ்வொரு சிரிப்பிலும்
தன் மனத்தை உலர்த்தி
னான்.

அடிக்கடி கட்சமி அம்மா
ரிப் பார்த்து விளாசுதலில்
அவன் வந்து போகலானான்.
பொழுது போவது தெரியா
மல் பேசிக் கொண்டிருந்து
விட்டு, "தேரமாவே விட்
டதே, நானு, என்னை விடு
வரை கொண்டு விட்டு
விட்டேன்" என்பான். படிப்
பில் கவனம் குறைந்து அவ
னுடைய நடவடிக்கைகளி
லும், எழுத்துக்களிலும் மனத்
தைச் செலுத்தி அவனோடு
விவாதம் செய்வானான்.

"அவன் நடுவி ஓடப்
பார்ப்பான்..... விட்டதே.
கமலா!" என்பார் விவ
தாதல், விவாதம் ஒரு பிடித்
ததும்.

உண்மைதான். அவன்
ஓடத்தான்விரும்பினான். ஓட
முடியுமா என்விற ஐயம் உள்
ன்ற. முடிவென்தோ என்விற
வெண் வெளிப்பட.

"ஓட்டட்டுமே..... பார்த்த
கமலா" என்பான் கமலா.

"ஓடத்தான் போ வி
டுமே" என்பான் நானு.

"அது நடக்காது. நீ
எங்கே ஓடினதும் அங்கு
வந்து உன்னை வளைத்துக்
கொள்வேன். தெரியுமா?"

நானு சிரிப்பான். அவ
னுக்கு அந்த உறுதி இருக்க
தென்பது தெரிந்தது.



"ஏன் ஓட வேண்டுமோ தெரியவில்லை... சொகுசாகத்தான் ஓடுவார்கள்!"
என்பாள். உமமா.

"அதி ஓடுகிறதே. அது சொகுசாகத்தான்?" என்று பேப்பர்ஸ் தானா. பிறகு சொல்வாள்: "காழ்வியல் பாத்திரங்கள் தேக்கம் ஏற்படக் கூடாது. கமன்.... ஓடிச் சொல்லுப்பதுதான் தீவிரங்கு அது."

"ஆ, ராமா! இது என்ன? குழந்தை ஏன் இப்படிப் பேசுகிறார்?"
என்பாள் ஸ்டீவ் அம்மாள்.

"கம்மா, பயப்படுகிறார்கள். ஸ்டீவ்.... கல்வாணத்துக்கு முன்னாலே காலி
பாத்திரங்கு மாப்பிள்ளை புறப்படுவதாக ஐதேம் இருக்கிறதல்லவா. சுதந்திர
என்ன அந்தம் சொக்கெம்."

"இவர் ஏதோ மனசில் கவத்துக் கொண்டு மறுகிறார்
போல் இருக்கிறதே!"

"சரிதான்.... நீயும் பயந்து விட்டாயா?"



யாத்திரை

ஏ.எஸ்.ராகவன்

டானா? கமலா வா மாட்டான் என்பதை அங்குள்ள தாங்க இலகுவாக செத்துவிடாமல் விட்டார்.

“கமலா நிம்மென்று போமடத்தை உயிர் விட்டானம்மா” என்றுள் நாளுக்கு வந்தவி அம்மாண்டம்.

“என்!” என்று கேட்டான் அவன், ஒன்றுமே தெரிவாதவன்போல.

“அதுதான் ஏன்சொல் புரிய வியலை,”

யட்கவி அம்மாவை மிர்த்தவாறே,

“உனக்கு எத்தனாகப் புரிய வேண்டும்” என்று கேட்டான்.

“அம்மா!”

“அவளை நீ புரிந்துகொள்ள வில்லை, உன்னை அவன் புரிந்து கொண்டு விட்டான். பெண் களுக்கு இதுவேவியாம் அறிவு அங்கம்.”

அவன் விழித்தான். கண்ணாடாகியே ஒரு பெண்ணை மூர் ஆணின் மனத்தினால் அவன் வளவு விளரவில் உண்டு கொள்ள இயலாமலும் அது ஆக்கியவந்தான்!

“என்னசொல், நான் நினைக்கிறதெல்லாம் நடக்கிறதுதான்” அங்கம் சொன் இவ்வியல் இவ்வு கருவானென்றதுகூட எவர்களுக்கு எத்திதகமாக இருக்கிறது.”

“வரலாட்டானா, அப்பா?”

“போடா, அசடு.... என்னை எதுவும் கேட்காதே.... போ,”

நாளுக்கு அதிர்ந்து போனான், “போ” என்று அவனை மறதன் மறையதாக அன்றுதான் அவன் கொள்கின்றிருக்கிறான்.

அவனுக்கும் நுழைந்தவன் உட்கார்ந்தான். என்னய் மறுபிறகு தெரு மூலையாகியே போர்த்தான். எல்லா விதிகளையும் புரியும்படி உட்கார்ந்தான். எல்லா விதிகளையும் புரியும்படி உட்கார்ந்தான்.

தெரிந்து விடுமானே.... அம்மா சொல்கிறான். கமலா, உன் அப்பா என் மீது உயிராக இருந்தான் என்று நீ பொருஷாய்மட்டாயே, அந்தக் கரணத்தைத்தான் இப்போதும் சொல்கிறதன். ஒருவர் மீது உயிராக இருப்பது எப்படித் தவறானது என்று கேட்காதே.... சுத்தநியை விடவே என்று பொருஷாய்மட்டாயே தாறுதல் தாப்பிட வில்லை.... என் கண்ணா? உனக்குப் புரியாததா?.... தப்போ, அப்பா என்னும் — என்னும்.... இரகசியம்....

“இரகசியம் கண்ணதான் என் தெய்வம் உனக்குதே. ஒரு தங்கைக் கணக்கக் கூடாத பாரம் இது.

“தனரவுன் காதலை நான் நிரியவில்லை, கமலா. உனக்கு அப்பா ஏதும் இல்லவும் இல்லை, அப்பா சொல்லிச்சொல்கிறான். நீயே நான்! தோஷம் என்ன சொல்வான், நீயே விளக்கிறதா? “காதல் உயிராக, உயிராகியே விளக்கின” என்று.

“ஆனால் கமலா, நீ இவ்வு காரணம் இருக்கக் கூடாது. உனக்குப் போர்த்தான் என்று இருக்க காரணம் என்னதான், அப்பா? நினைந்தால் நான் அது விளக்கினேன்.”

இந்த ஒரு காரணம் உன் விழித்துக் கிட்டு உத்த பொது வாய் வா” இவ்விருந்தது. வேண்டிய புதித ஒரு தாய் இவ்விருந்தது. அவன் மறதன்மறதன் இ. தந்திருக்கிறான். அது நடந்த போதான காரணம் அவரு தங்க முடிவாயம் போர்த்தது.

அந்த போதன் தந்திரம் இவ்விருந்தது. “நாக்குமறுபா” இவ்விருந்தது” என்று கேட்டான் உட்கார் வந்தவன்.

“இவ்விருந்தது”



அத்தியாயம் பதினெட்டு தண்டனை கிடைத்தது!

கீரங்களில் விவங்கொடு நாகம் நாயக்கர்
சபைக்கு அழைத்து வரப்படுவார் என்று எதிர்பார்த்தார்கள் சபையில் கூடியிருந்த அமர நாயக்கர்கள். சாளுவ நரசிம்மர் நாயக்கரைச் சபைக்கு அழைத்து வந்தபோது அவர் கரங்களில் விவங்கில்கை, அந்தக் காட்சியை மற்ற அனைவருக்கும் விவப்பளித்தது.

சக்கரவர்த்திக்குத் தாது வணக்கத்தைச் செலுத்தி விட்டு, குனிந்த தலை நிமிராத தின்று கொண்டிருந்தார் நாகம் நாயக்கர். இருண்ட தேவராயரின் ஆணையடி. அமைச்சர் சாளுவ நரசிம்மரே நாயக்கரீது சாட்டப் பெற்றிருந்த குற்றங்களைப் படித்தார்.

“சத்திரசேகர பான்டியாருக்குத் துணியாலைப் படைக்கொடு [சென்று, அவர்களுக்கு வீரமோழை மீதுத் தாட்டை மீட்டுக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற சக்கரவர்த்திகளின் ஆணையை நீங்கள் மீறிவிடுகிறீர்கள். இரண்டாவது முறைபாடிப்பாண்டிய நாட்டுத் தாதவர் அப்துலின் யாபீனாகச் சக்கரவர்த்திகள் அனுப்பிய

வைற்றித்
திகருகர்
அகிலன்

நகரையும் தீக்கள் பொருட்
படுத்தினனும். கடைபிடிக்க விரும்ப
தகரத்திலிருந்து பண்டகனொரு
வந்த விகவநாதன் எதிர்த்துத்
தீக்கள் பொருட்டிருக்கிறீர்கள்.
விடுவாரா தன் எதிர்த்துத் துணிநி
து சக்கரவர்த்திகளிடம் எதிர்ப்
புகள் தீக்கள்பலது எவ்வழியும்
தங்களுக்குத் தெரியாததும்.
பெயர்வுபெறும் திட்டமிட்டுத்
செய்கவிரும்பு இராமன் துரோகக்
குறையும் இது. சான்றாஜ்யத்தின்
புகளியாராய பொறுப்பிற்கு
யறித்துள்ள நகரத்தை இத்தக்
குற்றம் தீக்கள் தங்களை எவ்வாறு
பெயர்வார் தெரிந்திருக்கும்."

குற்றம்சாட்டுக்கள் கொண்ட
இக்களம் சாவிய நரகம்மா சைவ
யில் படுத்துக் கொண்டிருந்த
பொருள், அங்குதலும் இவ் அம்
வட்டியை கருதத்தது. தொன்
மையான அங்குதலுக் கொண்டிரு
வந்தது அமைச்சர்களுக் கொடுக்க
இடையில் துறையினும்.

நாங்கள் நாங்கள் எதும் மறு
மொழி கூறும்பீர். மறுமொழி
கூறுவதற்கு அந்நிம் பதயிலும்
எவ்வாறு சொல்கும் குற்றம்சாட்டுக்
கண் அப்படியே எதும் கொண்ட
வது போலவாய் அவர் சிவபுரக்
திற்கார். குனிந்த தன்
திரியினும்.

"சங்குதலைய மறுமொழி
என்ன?" என்று கேட்டார்
சக்கரவர்த்தி.

"குற்றம்சாட்டுக்கண் அப்படியே
நான் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்.
எல்லாமே உண்மையான குற்றம்
சாட்டுக்கள். சக்கரவர்த்திகளிடம்
நான் ஓரே ஒரு வேண்டுகோள்
எட்டும். விடுகிறேன். இந்தக்
குற்றங்களுக்கு மரண தண்டனை
விதிக்கும் அது சக்கரவர்த்திகள்
காட்டும் கருவியாலும். நான்
இவ்வம் உயிர் வாழ்ந்தாக இந்த
உயிரை எவர்க்குப் பெருந்த கனம்
சாக மாரியினும். இத்தகன் ஆண்டு
கூறாக ஒரு குற்றம் செவ்வாய்க்
இத்தக் சான்றாஜ்யத்துக்குப் பணி
செய்துக்கொள். நான் விடுவார்
தண்டனையான எவர்க்கு அளிக்க
வேண்டுமென்று சொல்
வார்க்குமீட்டம் எவ்வாறு
கொள்."

விகவநாதனுக்கு அந்
தக் சாவியில் இருப்பது,
பற்றி எவ்வம் பெரு

தெருப்புகளிடையே இருப்பது போல் தென்படும்.
அப்போது முதலியாரும் நாகம் நாகக்கிள் வேண்டு
கொண்டிருக்கும் திளக்கியதும். மரண தண்டனைக்குத்
குற்றம்சாட்டுக்கள் எவ்வாறு. அவர் ஏதும் சித்தமாக இல்லை.

"ஆகவே மீதியதற்குக் காரணம் என்ன?" என்று
கேட்டார் சக்கரவர்த்தி.

"சத்திர சேகர பாண்டியவரால் பாண்டிய நாட்டை
அடக்கி ஆள முடியாத என்று நான் நம்புகிறேன்.
பாண்டிய நாட்டின் அங்கங்கே தனித்தனியே பலர்
கையால் செய்து வந்திருக்கிறீர்கள். போட்டிகளும் பொரு
ளைகளும் உயிராட்டுக் குழப்பங்களும் அப்போது
இருக்கின்றன. நாட்டைப் பாண்டியவரின் விட்டு
வந்தால் மீண்டும் அது அங்குட்டிருந்து பற்றொக்
கிட்டு எவ்வாறு நிகழ்கிறது. இப்போதுகூட விகவநாத
னுடைய பாண்டித் தன்மையில் அங்கு விட்டிருக்கிற
இருக்கும் வரைவில்தான் அளவறி யுவும்."

சக்கரவர்த்தி நிரந்தரமொழையார் சத்திரசேகர
பாண்டியர் பக்கம் இருக்கிறார்.

"ஆமாம், நாகம் நாகக்கிள் கூறுவது மெய்தான்.
அத்தகையே அவரை எவர்க்குத் துணையாக இருக்கும்
படி வேண்டுகோள். அவர் எவர்க்குத் துணையாக இவ்வா
மல் பாணகவராக மாறி விட்டார். எவ்வம் ஒதுக்கியிரு
அவரை ஆளத் தொடர்மி விட்டார்."

"சக்கரவர்த்திகளே! இந்தப் போரில் நான் பெரும்
பொருள் இழந்து விட்டேன். சான்றாஜ்யத்தின் சார்பில்



தட்சிண மோர்தாள் என்கலும், அதன்மேல்
தேடு டாட்டன் செய்து வைத்திருந்த என்
கைப் பொருள்களையும் இவ்வி இழந்து
விட்டான். இழந்த பொருளைப் பாவியை
தாண்டியிருந்த மீட்டுக் கொள்ள வேண்டு
மென்றுதோன்றியது. சிறகு. தானே என்
கையும் எவற்றுடையவரே குமாரன் மிகவு
தாதுவாகையுள் அந்த தாட்டன் வைப்பதற்
காகத் துணிந்தேன். ஆற்றம் என்பது தெரிந்து
தான் ஆற்றம் புரிந்திருக்கிறேன். அதற்காக
தான் இப்போது மிகவும் வருந்துகிறேன்.”

“வருத்துவிடுங்கள்” என்று விபப்
மொடு கேட்டார். சக்கரவர்த்தி. எவ்வாறு
தரவில்லை. இவ்விட்டு தாமதமாகத் திரும்பி
தொக்கிறார்.

“சக்கரவர்த்திகள் நெற்ற மிகவதாத
தாட்டன் உடத்திய விழாமைச் சான்றதில்
வழியைப் பார்த்தும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.
சக்கரவர்த்திகள் பெரியவரையும் கேட்டேன்.
எவ்வாறு குமாரன் என்விழாவு் உயர்ந்தது
விட்டான் என்று பூரிப்போடு தான் இப்
போது உயிர் துறக்க விருப்பமிருந்தான். என்
துறையப் பழி என் உயிரோடு போட்டேன்.”

சக்கரவர்த்தி தமக்குள் பண்ணை பூத்தாக்
கொண்டார். அவர் செய்து என்விருத்த
தற்போது வீண் போகவில்லை. அரண்மனைக்
கூடம் ஒன்றில் விழா மேடைக்குத்தாற்
போல் தாமதமாகச் சிறுவிட்டு எவ்வுருப்பை
உயிர்விருத்தார் சக்கரவர்த்தி. விழா நடக்கும்
போது அவனுடைய மிழிகள் அடக்கிய
அந்தக் கூடத்தின் பக்கம் ஏன் திரும்பின
என்பதை இப்போதுதான் அறிந்துகொண்
டான் மிகவதாதான்.

இருவரும் தேவராயர் சபையினரின் முகம்
களை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தார்.

மிகவதாதன் தீவிரித்த தீவிரி கானல்
பட்டமதையும். அவர் அபிவதாத முறையார்
அபிவதாதக் கொண்டு தின்றமதையும் அவர்
கானல் தவறவில்லை. தண்டிதாய எதிர்
பார்த்துப் பரபரப்போடு வந்திருந்தது
என்ப. ஆறுதும் சபையின் கட்டுப்பாட்டுக்கு
அவன் இணங்கி நடத்தாத வேண்டும்.

“தீவிரி செய்திருப்பது மிகப் பெரிய
குற்றம்! அதனால் இதுவரையிலும் சிறு
தவறுகூட நேராமல் பணியாற்றி வந்த
தீவிரி இப்படிச் செய்திருப்பது மனவீக்க
முடியாத குற்றம். எடுமையான தண்டனை
விதிக்க வேண்டியதுதான்” என்று சக்கர
வர்த்தி.

‘மரண தண்டிதான் கிடைக்கும்’ என்று
சபையின் குறுக்குக்கொருவர் சொல் தொட்ட
பெறு மிகவதாதனின் செவிமீதுள் ஒலித்
தது. அமைத் திட்டபதற்கு ஒன்றாகவின
அவனுடையமூலக் தின்றமதும்பாவிருந்தது.

“மரண தண்டனை பெற்று உடனடியாக
தீவிரி இத்தக் குற்றத்திலிருந்து தப்பிக்
கொண்கப் பார்த்திராக்க! - இல்லையா?”

தாம தாயக்கர் சக்கரவர்த்திகளின்
முத்ததை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

“வேறு எந்தத் தண்டனை கிடைத்ததாயும்
அது எனக்கு மரணத்தை விடக் கொடியதாக
இருக்கும். அதுதான் என்விடம் கருணை காட்ட
என் உயிரிடமிருந்தே எனக்கு விடுதலை அளிக்
கூடப்பட வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்” என்று
தமக்க தாயக்கர்.

சிறுவுக்தேவராயருக்கு ஒரு விஷயம்
தங்குவப் புலப்பட்டு விட்டது. வேறு எந்தத்
தண்டனை கொடுத்தாலுமே அதற்குப் பிறகு
அவர் உயிரோடியுக்க மாட்டார். தாம
தமக்கொரு முடியு தெவுக் கொண்டுவிடுவார்.



மேளக்கு

உயிர்க் கதமைத் திரும்பிப்போல் - அவர்
வானில் விழுகிற தாமதது வந்தான்

என்ற 'விவரம்' விவாத அவரது விவதயத்
ததக் காட்டுகிறது.

கண்டித் துக்கடா போக்ததனை தமைக்
கமை உயர்வு எழுப்புகின்றன வெள்ளம்,
'குடம்', 'மனக் கதவு', 'ஆய்மக் கதவு'
போக்ததனை தத்தவக்களைப் பிழித்து உயர்
கவிவகைப் போகத் தருகின்றன.

மனவென்ற பாசுதமீன்
கவிவகைப் பாசுதமீன்
தீவிரிவகைப் பாசுதமீன்
தீவிரிவகைப் பாசுதமீன்
மனவகைப் பாசுதமீன்
யதிகைகை தீவிரிவகை

என்ற வகைக் ஆக்தமகைப் பற்றிய சித்தரித்
தத்தவக்களைச் சித்திரிப்பானவாகும். ஈய்
கொன்றும் ஒன்றொரு கருத்தாக மயர்வதான்
தம் மனதும் பறமையாகி அடுத்த விவதை.
அடுத்த விவதை என் கமைக்கப் பறக்கிறது.
தூதுக்குப் பெயரான 'மனப் பறமைய'
விவதைதான் திட்டது. கருக்கமிக அமைத்
கரு வெண்மொழியை 'கோடு இராமையன்'
என்றான். - புளவர்க் கொ. கப்பிரமணியன்

பிறகுதான் விவதும் பற்றிப்போல், செவ்வை-17



உள்ளம் கவரும் சுகந்தமுள்ள உன்னத டால்க்

பாண்டிச் பீரம்பளவர் டால்கம் பவுடர்
உபயோகித்து நான் முழுவதும் நீடிக்கும்
குணமையவும், மனோ உல்லாசத்தையும்
பெறுங்கள்



நுகரத்திற்குப் பின் அனுபவமாயும்
புத்துணர்ச்சி நீடித்து நிற்க, நான் முழுவதும்
வரும் நறுமணத்துடன் திகழ, பாண்டிச்
பீரம்பளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகி
வுங்கள். இதனால் வாழ்வியலின் இத்த
டால்கம் பவுடர் வியர்க்கவாய் மிகாரலில்
உந்நிலி, எவ்வளவு உல்லாசமாயினும்,
உங்களை நான் முழுவதும் நுகர்வோம்.
நும் மனோ உல்லாசத்து, நும் கவரும்.

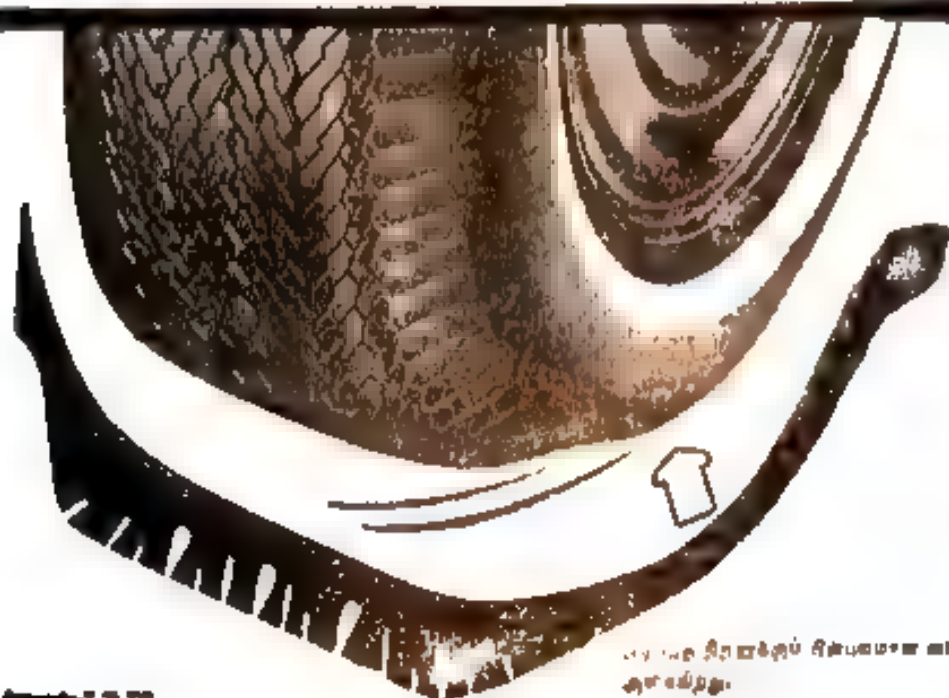


வளைவுகளிலே அதிக நிலையுறுதி

மலர்ச்சி, ரசி மலர்கள் சாக்கில் வர் டயரிஜம்
 மோக் "ரூப்-அரவுண்ட்" டிரைட் அமைப்பின்
 அமை 15% அதிகம்-செலிந்த அநி ருபவர
 கதிம் செல்வதும், சமயம் சீதாவை கிடை
 தும் சந்தைய சாக்கில் வரி, துதியாக திவ்
 வளவுகளில் குவர்த திருப்புகளில் அவரவர
 கிளவுதலை சிடுகின்றது உவ்வாக ஒட்டும்
 சந்தை உவவந்த அகின்றது

சாக்கில்-டயரிஜம்- அநி-செலிந்த அநி-
 மலர்வா அமைத் அநி-மலர் ஒட்டும், அநி-
 டிரைட் பெறும் உவவந்தது.
 மலர்-சாக்கில் அநி-மலர் சே-மலர் டிரைட்-
 கழிக்கும் அநி-மலர் தகின்றது.
 ரூப்-அரவுண்ட் டிரைட் அமைத்- சாக்கில்
 உவவந்த கிளவுதல் தகின்றது

Firestone பயர்ஸ்டோன் மலர்ஸ் சாக்கில் டய
 ரூப்-அரவுண்ட் டிரைட் பெறும் தகின்றது



காஸ்கேட் டூத் பிரிஷ்

மேலும் துப்புரவாக உங்கள்
பற்களை சுத்தம் செய்யும்படி
சுளமக்கப்பட்டுள்ளது!

၂။ အခင်းအရာ - အလုပ်အကိုင် - အကျိုးအမြတ် - အကျိုးအမြတ်
အကျိုးအမြတ် - အကျိုးအမြတ် - အကျိုးအမြတ်

சட்ட சிலைகள் செயல்பாட்டில், மாணவன்
பிரதீபன்மீதவும் உறுதியாகவும் செயல்பட்டு
தப்பிவிட்ட படியால், அதேதரன்
உறுதியாகவும் செயல்பட்டு



આથી અંગ્રેજીના અભ્યાસને આગળ વધારવા માટે અંગ્રેજીના અભ્યાસને આગળ વધારવા માટે અંગ્રેજીના અભ્યાસને આગળ વધારવા માટે



புதியது
யிதழை
கனம் சிபிஎன்.என்.டி.பி.
கனம் சிபிஎன்.என்.டி.பி.
கனம் சிபிஎன்.என்.டி.பி.
கனம் சிபிஎன்.என்.டி.பி.

கனகசபையினர், தங்கள்
ஒட்டக சிவனின்... விருத்தியை
உறுதிப்படுத்திக் கொடுத்தனர்.
இதன்மூலமாக கனகசபை
தொகுதியில் சிவனின்
பெயர் சிவசபையாக மாற்றப்பட்டது.

**கால் அரிப்பு
சரும அரிப்பு**

revised: 6/20/2004



ஜீவாந்ருதம்

சென்னை, 15.05.2019



ஆ.பு.ரவேதாஸரமம்
மலர்: 11, பிப்ரவரி 1963

[illegible]

அந்த அமை நமதுதமிழ் கவித் திரையா டுடன் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்தது. இடது புறத்து டிஸ்கின்மீது அருகில் விநோதராயன் போலிய கட்டிய காளரத்துத் திரைகலை வியக்கி விட்டிரு வேளிலே நோக்கினால் புத்தகத் துறையும்தம் மலர்த் தொட்டிய கண்ணுருக் காதிர்ப்படிமம், அமை அருத்துச் செங்காவி டுளிய சுற்றுச் சுமார் பார்வைமலர்த் தொடர்ந் தால் இராய் பச்சை அங்கிருக்கப்பட் சுமார் சுமர்ந்த மயிற் தொடர் நுழை. அதுமேலுந் தொன்மீத் அம்பலாக இரையம் திருவிளகை

கூடத்துத் தயாராயும் பதிவிடையு நான்
 இளைப்படை ஒளித்து ஒங்கிது பார்த்துத்
 கொங்கியுநீர் பங்கிதையுநீர் தரிப்பினைப்பின்
 அருகில் வந்துதுநீர் இவ்வுயர் அபாரத, கம்
 ப. பதிவிடும் பிழைப்பா, அபாரத, கம்.

[illegible]

**ஒரே சொல்
ஒரே பாணம்**
(அட்டைப்படம் வரைதல்) **தி.சா.ராஜம்**

அவையின் தளம் வழுபுறப்பாக இருந்தது. கட்டியதுக்கும் பக்கத்தில் அநேக உயரத்தில் ஒரு சிறிய மரமாய், சுற்றுத் தளத்தில் எல்லாவுடைய நயவ டிரஸ்ஸிங் மெஷின், அதன் மேல் உயராக ஸ்ப்ரிங் சாக்கிங்ஷன், அதிச உயராயிப்பாக திண்டு வயத்திற்குப் போபாக்கள் இரண்டுகூட அதற்குரிய வாயின் செம்புப்பட்ட போபாக்களும் 'மெக்' ரீசென்ட், அடியின் நுணு வாய் இருக்குது' என்கிறதில் ஒரு சிறிய எழுதும் கோவடி. அதன் மீது ஸ்ப்ரிங் மேல் ஒரு கண்ணாடித் தகடு, கூறியதும் பழக்கமாய் இருக்க இரு வண்ணப் பூமிகள், தந்திரமாய் பூக்கள் போடும் ஒரு தரையில் ஓர் அடுக்கு வெய்க்காத தாய்கள் ஸைக்கிள் இருக்கவே. மேலாழமைய ஓட்டிய உயர்த்தும் ஓர் ஓய்வம் இருந்தது. அதனால் ஓன்றிருக்கவேண்டி. இது புறம் துறம்

சென்னை: “செய்யாது கொண்டு வர” பிரச்சாரம் நடத்தி வருகிற அமைதிப் படைகள், சென்னை நகரில் உள்ள சில இடங்களில் போராட்டம் நடத்தினர். இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து காவல்துறை போலீஸ்கள் அவர்களை கைது செய்தனர்.

இதற்குவாய்ப்பாகிறது. மூலக்கருவின் அமைப்பைக் கொண்டு டி.ஜென்ரெய்ஸ் ரி. பி.ஜென்ரெய்ஸ், ரி.பி.ஜென்ரெய்ஸ் முதலானவர்கள் பல்வேறு கரிமத்திலிருந்து மூலக்கருவின் அமைப்பைப் பற்றியும் சி.பி. ஜென்ரெய்ஸ் தம்மில்லாத பரிசோதனைகளில் எவ்வளவு பரிசோதனை செய்துள்ளார், நிறைவேற்றங்களும் செய்துள்ளார் போன்றிருந்து அவ்வளவு மூலம், எவ்வளவு உண்மைகள் உண்டாகியிருக்கின்றன.

விக்கி. கிங்கோவற்ற தனிக் தனிமாக
விட்டு வயக்கும் வானிப்பை அவளுடைய
உடம் இறந்து விட்டிருந்த போதிலும்
பாரிவையாளரவரின் கவனத்தை ஈர்ப்ப
தற்குத் தேவையான கவர்தன் அவளிடம்
இன்னும் மிகுந்திருந்தது. பூங்கொடியின்
துன்பப்படு போல் கருண்டு தீராமல் அவ
ளுடைய முன்மொத்தை முறுக்கி பளிக்குது
தியவரின் விநயவாட்டுக்களின் மூலம்

"நீங்கள் இதை முறுக்குப் போது வயக்கு
எவ்வளவு இதமாக இருக்கிறது தெரியுமா?"
என்று அவள் மயக்க நிலையில் கூறு போது
தியவன் அவளுடைய கவனத்தை ஈர்ப்ப
விநயவாட்டு முறையார், எத்தனையோ எத்தனக்
கவர்த்தி தரும் விநயவாட்டுகளை இறக்குவி-
டோஸ் என்று எவ்வளவுப்போது அவளுடைய
தெய்வ போகம் வந்தது.

முடிவோடு கூடிய உணவுத் தாயத்தை
மேனாஜரின் மேல் கொண்டு வந்து வைத்தான்
தான் அம்மான். அவருக்கு எந்த வாய்
கிற்று. முடிவையே திகிலெழுந்த. "ஹீயோ, என்ன
மறுதி அம்மான் எவ்வளவு தெரியுமா? உன்னால்
கொண்டு வரவில்லை" என்று கூறித் தீர்ப்ப
ளும். விநயவாட்டுக்குப் பரி வயிற்றைக் கிள்

கிற்று. இவற்றையான பரி ஹாவித் இவ்வ
வயிற் தீர்த்துக் கரக்கத் செய்தது. உணவுத்
தட்டை ஆயுறுடம் நோக்கினான். தான்
அம்மான் எவ்வளவு கிளையில் திருவந்தியம்
வாய்த்தனம். எந்த மேனாவையாம் ஒரு கண்
அறியுடன் செவ்வான், விநயவாட்டுக்குப் பரி
மொறுக்கவிக்கி. தாயத்தைத் தன் அருகில்
இறத்தான்.

உண்டு மிடுக்கமுடைய இவ்வகையில் பன்
டகும் எந்தே இருக்குப்போது அவற்றைத்
கவனக்கக் கூடாத நிலப்பத்தம் ஏற்பட்டு
விட்டான் - தன் கவனம் தியவரின் திகிலு
வந்தது. பளிப்புத் தாயவாய் எந்திருப்போது
கூட அவர் தத்துவம் போக்கப் போவாரே!
கவித் தாயவாய் மேற்கொண்ட காரிய "இந்தத்
தயவாய் எத்தனை வயதானான் என்றுமைய
தாயத்தைத் திகிலத் தயம் புரிந்து கொண்
புக்குத்தான்" என்று மேட்
பாடு, எத்தத் தயவாய்
காரப் போவ தாயவாய்!

விநயவாட்டுக்குத் தோர்
வயிற் ஒரு துறுதிமை
எடுத்து வாய்க் இட்டுக்



கொண்டார் மிகுந்த, கனாபித்தம். கிட்டி
ரூப மிதித் தட்டை. எடுத்தல் கைத்தட்டை
யாற்றினார். கப்பென்றிருந்தது. அவர்
அவ்வரமாகக் குடிமையர். குடி மட்டத்தார்.
அதிதும் உயிர்த்தம். தேவம் கிளையுந்தட்டை
உயிர்த்தம் குடிமையர். குடி மட்டத்தார்.
கொய்துதட்டை குடிமையர். குடி மட்டத்தார்.
கொய்துதட்டை குடிமையர். குடி மட்டத்தார்.
கொய்துதட்டை குடிமையர். குடி மட்டத்தார்.

மாட்ட+ன், இந்த வகுப்பை நான்-ன் முடிய
கிறதே எனக்கே போகிறது என்று தெரியாமல்
நினைக்கிறேன் என்று தனித்த குரலில்
கூறினான் நான்.

சக்தி வாய்ந்த இந்த
பிரசுக் ஓளஷதம்
திரும்பவும்
உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.



சத்ததம் உத்தமபொருதுகிறது. தொண்டைக் கோபுரத்திற் கொண்டு
அளிக்கிறது.

காலம் உத்தமபொருதுகிறது. தொண்டைக் கோபுரத்திற் கொண்டு
அளிக்கிறது.

இந்த மருந்து கொண்டு உத்தமபொருதுகிறது. தொண்டைக் கோபுரத்திற் கொண்டு
அளிக்கிறது.

இந்த மருந்து கொண்டு உத்தமபொருதுகிறது. தொண்டைக் கோபுரத்திற் கொண்டு
அளிக்கிறது.

இந்த மருந்து கொண்டு உத்தமபொருதுகிறது. தொண்டைக் கோபுரத்திற் கொண்டு
அளிக்கிறது.

ரிச்லேஸ்

பிளட் பியூரிபையர்

உத்தமபொருதுகிறது. தொண்டைக் கோபுரத்திற் கொண்டு
அளிக்கிறது.

இந்த மருந்து கொண்டு உத்தமபொருதுகிறது. தொண்டைக் கோபுரத்திற் கொண்டு
அளிக்கிறது.

13/35

மாதுரை
விஷயமான இப் புதிய

படிபரப்பூட்டும் விவரங்களை யாரும் உதாசீனம் செய்ய முடியாது.



Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

[illegible][illegible]

Bata
ஸு ஈஸ்ட் லக்*

கேமிலான் *

* என்னென்னவோ கனியம் உருகி

உயிர்ப்பிட்டு நாற்காலியை இழுத்துப் போய் நிற்கொண்டு வினோதராயின் மூன்று உயிர் காத்தார்.

கனகன் மயங்கிவிடையில் தொங்கித் தொண்டிருந்த திரை பட்டென்று அறுத்து விழுந்ததுபோல் இருந்தது. அந்த ஜயங்கிரம் தட்டியிருந்து ஒரு துண்டை எடுத்துத் திணிவதும் கரையில் போட்டுக் கொண்டார்.

"கொஞ்ச நாட்களாகியே உங்களைவிட்டு ஒன்று கேட்க வேண்டும் என்று ஆசை," மென்சாப் பேச்சைத் தொடர்ந்தான் வினோதர்.

"உங்களுடைய கொள்கைகளுக்குப் பங்கம் ஏற்படாமலும் அதே சமயத்தில் எழுந்த துக்கு விதம்பமாகப் பட்டாணும் நாம் வாழ்க்கையை நடத்த ஒரு வழி என்று பிடித்துவிட்டேன்." வினோதராயின் குரல் மெலிற்று. திரைச் சூழ்ந்திருந்து அவன் கட்டியிருந்த அருகில் உட்கார்ந்து கொண்டார். அந்த நேரத்தில் அவருக்குப் போலீஸைப் கூப்பிட்டு. "நீங்கள் என்னை மனப்பாவமான நேர்த்திரைகள் என்று எங்குத் தெரியும்..." வினோதர் தயங்கிற்று. திரைச் சூழ்ந்து கனகனுக்கு வினோதராயின் முகத்தை உயர்த்தி அவனுடைய விழிகளைத் தொங்கிவிட்டார். பிறகு எழுந்திருந்து எதிர்த்திருந்து முன்பத்தின் பட்டில் சமையலறை விவகாரம் எழுந்திருந்தார். அந்தக் கணத்தில் அந்தப் பார்த்த வினோதராயின் உடல் புயல்கித்தது.

கனகரெவின் உருவச் சிலைகள் அருகில் இருக்கிறதும் கனகரத்தியம் பொங்கும் முகத்தில் அமர்ந்து கொண்டிருந்தார். அவனுக்கு மூன்றுமேல் மேல்வித் 15 தொழிற்சாலைக்கு எரிந்தது. சற்றுத் தொலைவில் இருப்பதும்

பாக்கரின் தம்புரர் சூழ்ந்திருந்தார். இராம காவியத்தை இடைக்கிரகம். அந்த இயல்பி னாலில் புட்டாணும் பந்தக் கழகத்தின்தான்.

"உத்தர ராம சரிதம் ஒரு கற்பனைச் சித்திரமாக இருக்கலாம். வினோதர்? என்னதான் அதி உத்தமமான கற்பனை அது என்பதில் சந்தேகமில்லை. வாஞ்சுயல்வியனரப் போலும் மாறான வர்களை உடல் தொடர்புக்கென்றும் உயிரைத் துறக்கக்கூடிய ஒரு மரணியலான மனம் புரிந்து கொண்டிருந்த அந்த கருத்தின் இறைவர் மூன்று மகனியலாகக் கொண்ட தந்தை யின் மகனாக மாறிட தாமம் எது என்பதைக் காட்டுவதற்காக இராம காவியம் எடுத்ததாய் வார். அது மாறாத சித்தமாயின் இராமம்..."

"வேலிப்படைவராகியே தொங்கிவினோதர், குழந்தைகளையும் பற்றித்தானே நீ பேச எண்ணினாய்?" திரைச் சூழ்ந்துகொண்ட ஏதிரும் பார்த்தார். அவன் கண்களில் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

"என்றுமைய தன்னுக்கும் உங்களுடைய உரிமைக்கும் பங்கம் ஏற்படாத கனகரின் அவரை நயமுண்டையனாகக் சொத்துகொண்ட குடிசை செய்துவிட்டேன். சட்டபூர்வமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் மூன்று உயிரைக் கவந்து கொள்ளுமதற்காகத்தான் இருந்த கருத்தின். வினோதர், இந்த கவனத்தில் நமக்கும் ஒரு கொள் கழகத்தை வைக்க மாமா?" திரைகளில் கரையொழி பூக்களில் போன்குறித்தான்.

அந்த மனங்களின் மனம் வினோதரால்க் கொடுக்க அடித்தது. தன்னுடைய தூய்மை பூக்களையெல்லாம் அந்த மனம் கரைத்துக் கொண்டு தொலைவில் பதந்து போகதை அவன் கண்கள்தான்.

இரு ஆசாரியர்களின் ஜயந்தி

அந்தவத ஆசாரியர்களான ஸ்ரீ ஆதி சைவரின் ஜயந்தி, வினோதராய்க்கு ஆசாரியர்களான ஸ்ரீ ராமராய்க்கின் ஜயந்தி ஆகிய இரு புனித நிகழ்களும் ஒரே நாளில் அமையது தமது சமய குற்றமக்கு ஒரு தல்ல என்று அவர் களாய்? இவ்வாண்டு இவ்வரு மகாபுர ஷர்டனின் ஜயந்தி ஏப்ரல் 30த் தேதி யன்று நிகழ்ந்தது. சமீபமானமாக ஆசாரி யர்களின் ஜயந்தியில் மகான்கு அந்நி ஆராயம் ஏற்பட்டுப் போட்டதோறும் இத்திருவிழாக்கள் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாண்டு இந்த ஆண்டிக் நடவடிக்கைகள் உச்ச கட்டத்தை அடைந்தன எனலாம். இவ்வாண்டு சைவ ஜயந்தியின் ஒரு விசேஷம் ஸ்ரீ காளி காமகொடி வீட்டின் ஆசாரிய பூசாறு விழுப்புரத்தில் இன்றைய வீட்டி பதிகள் ஐந்தித் இவ்வத்திக் கொண்டாட்டினார்கள். சைவ ஜயந்தி பூசாறு தடைபெற்று இவ்வத்தின் காலியின் ஸ்ரீ ஆசாரிய கவாயிகள் எழுந்தருளிய கட்டியைத் தேவர்களுக்கு இங்கு தரிசனம் செய்கின்றோம்.





சேவைக்கு ஒரு
சுகோதரி
மோனிகா கெட்டன்
— சத்யத்தமா

சுகோதரி ஆதர்ச திரை என்று எதைக் கருதினோர் அந்த அளவுக்குக் கமிட்டி அங்கத்தினர்கள் செல்வத் தாராராக இருக்க. முதற்பாடாகவும் பதினாறு வயதுக்குமூல் எத்தப் பெண்ணும் மணக்கக் கூடாது என்று கமிட்டி சிபாரிசு செய்கின்றதாவே சுகோதரி வெகுவரகத் திருப்பி அடைந்திருப்பாள்.

ஆனால் 1982ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் அறிக்கை வெளி வந்தபோது அளவுக்கு மிகவும் ஏமாற்றமாயி் விட்டது. பெண்கள் கல்யாணம் செய்து கொள்ளக் குறைந்தபட்சம் பதினாறு வயதிற்குக் குறைவாக இருக்க வேண்டும் என்று கமிட்டி சிபாரிசு செய்திருந்தது. அதே சமயம், ஒரு கணவன் தம் மனைவிக் குப் பதினாறு வயதிற்குள்வரை அவனுடன் சேரக் கூடாது என்றும், அப்படிச் செய்தால் அது குற்றமாகக் கருதப்படும் என்றும் குறிப்பிட்டது. கல்யாணமாகாத பெண்களுக்கும் சம்பந்த வந்து பதினெட்டாக உயர்த்தப்பட வேண்டும் என்றும் சிபாரிசு செய்தது.

பல சீர்திருத்தகாங்கிரஸ்கள் இந்த அறிக்கை திருப்பி ஸ்டாட்டிஸ்டிக்ஸாலிலும், ஸ்டாடிக்ஸாலிலும் கமிட்டிக்குத் தன் கூப்பாடுகள் எழுத்தன. தங்களுடைய குடும்பங்களுக்கு எது நல்லது எது தீர்த்தது என்று நினைவிலுள்ள கலிபாணம் மக்களிடமிருந்து பெறிக் வந்த அபாயகரமான துரநிலை அது என்று அவர்கள் கமிட்டியின் சிபாரிசுகளை வன்மையாகக் கண்டித்தனர். "ஸ்திக்" பிராமணர்களின் விருப்பங்களுக்கு மாறாகச் சட்டம் கொண்டு வருவதிலும் பெரிய தீவிரமாக விளையும் போய்ந்தன. இதிலுள்ள துரநிலைகளும், புதிய கார்ப்புகளும் வேறு வய விபரங்களுக்கும் உள்ளாகப் போகிறது" என்று மோனிகா சென்சைபிள் ஒரு பிராமணப் புகழுத்திலார்.



வெய்தாசலர்கள் உதங்குவது மிகவும் குறைவு என்று பொதுவான நம்பிக்கை அவ்வளவு கண்டறியாதத் தோன்றுகிறது. "நான் இவ்வளவுக்கும் நன்றாக உதங்குகிறேன். என்றுமே அப்படித்தான். அதனால் எவ்வளவு நல்லதிட்டத்தில் ஸ்ரீ அம்மம் போனார்" என்று சுகோதரி என்ஸிடம் ஒரு தாள கூறினார்.

"உங்களுடைய மனச்சாட்சி உங்களை உதத்தாது. தொல்லை கொடுக்காதது இதன் காரணமா விடுக்கலாம் இல்லையா?" என் தென் நான்.

அவர் சித்திரம். சுகோதரிக்கு அவ் குடைய மனச்சாட்சி என்றுமே தொல்லை கொடுத்ததில்லை என்பதை அந்தச் சித்திரம் உறுதிப்படுத்தியது. அவர் கூறினார்: "நான் துண்டறையில் வசித்தபோது ஒன்பது மணிக்குக் கொஞ்சம் பதிகம் சென்று விடுவேன். மட்டும் உதங்கி விடுவேன். காங்கியல் தந்த மனங்கு வருத்து விடுவேன்." பத்திர திரைலிக் அவர் வங்கன் பிரகாசித்தன. "ஒரு

அவர் சிறு இதர சந்த போது மாட்டித்
கொண்டு விட்டார். தன் மனைவியும்,
மகனும் படுவோடு இருப்பதாகவும்,
அவரை சிறைக்கு அனுப்பி விட்டார்
அவர்கள் மட்டவியாக இறந்துவிடுவார்கள்
என்றும் அவர் கெடுபிடி கேட்டுக் கொண்
டார். சித்தியும், சமோதரியும் அவரை பன்
சித்தி விட்டார்கள். அவளுடைய குழந்தை
கள் யோசர் குழந்தைகளுக்காகத் தங்கள்
வந்தியப் பள்ளியை சேர்த்துக் கொண்
டார்கள்.

வாசல் படிவிகள் ஏறியவுடனே இருந்த
கூடத்தில் சித்தி உறங்கி வந்தாள். அவள்
ஆழ்ந்து உறங்குவதன் காரணம், கெடு சிறு
குழந்தை அவளை எழுப்பியிருந்தும், அப்படியிருத்
தும் சூரியோதயம் ஆகும்போது, அக்காரிய
தோததாயப் போய்விட, அவள் புத்துணர்ச்சி
புடன் விழங்குகாள். இப்போது நான்
தவறுதலைத் தவிர உத்தியோகமடக்கவரும்
மொளிக் கொண்டிருந்ததும்கூட அவள்
வெப்பமடந்ததாகத் தெரியவில்லை.

வித்தியாசவம் தனது வரை ஆரம்பித்த
விட்டது. 1938 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 8-ம்
அங்கத்தினர்களின் உதவியுடன் சமோதரி ஓர்
ஆதரவு ஆரம்பப் பள்ளியைத் தொடங்கினாள்.
அது வித்தியாசவத்தையொட்டி வீழ்ந்தது.
ஆதரவுப் பள்ளியைப் பகுதியில் உண்
மாயவியை இந்த ஆதரவுப் பள்ளியில்
குழந்தைகள் பாடல் கற்றுக் கொள்ளுவதைப்
பார்த்தார்கள். தாங்களே கற்றுக் கொடுத்
தும் பள்ளி பெற்றுக்கொள். அந்த வாயில்
மாயவியைத் தங்கும் விருதி இன்னும் கொண்
டிட்டுக்கு மாற்றப்படாது. சீக்கிரத்தி
யேயே அதையும் போதுவிட்டது. 1938 ஆம்
ஆண்டு நவம்பர்திருக்காரகளை இவர்
இன்னும்தான் சேர்வதற்காக மறுத் தொகு
கொண்டவர்களைத் திருப்பி அனுப்ப வேண்டி
வீழ்ந்தது.

மறுப்பது மனைக்கு மிகவும் கஷ்டமாக
இருந்தது.

கடுமையான வரை சமோதரி ஏமாற்றமடை
வாய் சேர்த்துக் கொண்டேயே விருப்பினாள்.
வேண்டியிருந்த பிறகு ஒரு சமையற்காரரின்
மனை. அவள் தங்கியிருந்த பிறகு நான்
வடல் காக்கி அங்கத்தாக வரத்தொண்டி
கொடுத்தார். கண்ணாள் ஈழத்து அவள்
தன் புகைகாக்கி வசிக்கச் செல்லாள். அங்கு
சென்ற பிறகுதான் அவள் தன் கணவனுக்கு
ஏதாவது ஒருவரை மனைவியை இருப்பதை
அறிந்தாள். அவர்களின் இருவர் அவனுடைய
தம்பிக்குப்பனதவும் கூட்டாள். அவளும்
அவள் பெற்றோர்களும், அங்கிருந்த சூதும்
மனைவியர்களுக்கும் இப்போது பெண்ணை மிகவும்
கொடுமைப்படுத்தினர். ஒரு மனைவியின்
குழந்தைகளை கொள்ளையடி செய்வது என்று
உணர்த்தப்பட்டிருந்த அப்பெண், தனது
காதல் தன் தங்கியுள்ள பட்ட இன்னவையின்
பெண்ணை தீவனிக் கொண்டவனாவது இவ்
வாதங்கள் வரை கொண்டுவரக் கொடுமை
வின் அடிபித்த வந்தாள். பிறகு அவள்
கணவன் இவ் அவள் தனக்குத் தெரிய

விடவில்லை என்றும், அவள் போய்விட்ட வேண்டும்
என்றும் உதவிவிட்டாள். இப்போதுதான் அவள்
வித்தியாசவத்தின் தனதுவாய் படித்தார் சீக்
செய்ய உபாத்தியாயவியைக் கிடைக்கப்போகும்
தான் உதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

கொண்ட நாளுதான் முதலாவது வித்தியா
சவத்தின் முதல் பள்ளிக்குத்தான் பள்ளி உதவி
கொளி சமோதரி உபாத்தியாயவியை எழுதினாள்.

"ஒரு குழந்தைகளுடன் எனக்கு ஒரு
தகவல் இருக்கிறது." - இப்படி ஒரு வந்தும்
ஆரம்பித்தது. "அவளுடைய கணவர் ஒரு
சின்னப் பள்ளிக்கூடத்தில் உபாத்தியாய
ராகப் பணியாற்றி முடியு குழாய் சம்பள
நித்து வந்தார். நான் அப்பாடல் கவககாமம்
இறந்து விட்டார். விதையாவது என் தகவல்
கவையும். புத்தியோவியான அவளுடைய ஒரு
குழந்தைகளையும் கவத்துக் கொண்டு என்ன
செய்வதென்பது தெரியவில்லை....."

இப்படி மூன்று, இரண்டாம் வந்தியாவை
வந்தங்கள். ஒருவொன்றிதும் ஒரு மனை
வை இருந்தது.

கொதுவாய் பணம் திரட்டி, கஷ்டப்
புறம் சிறுவா இடத்திலிருந்து கடிவ பெரிய
பங்களை ஓரவரை வாங்க வேண்டும் என்று
தீர்மானித்தார்கள். அப்பொழுது அப்பெண்ணை
தங்கியப் பங்குக்கும் பங்குமிகவும் சிறைவாய் பெர்
வின் சேர்த்துக் கொண்ட இவரும், பெண்
களின் பங்குமிகட்ட வந்திருக்கிற ஏதாவது
பங்குமிகட்ட பள்ளியையும் தோற்றுவித்தது
வந்தக்காலம் இவற்றை வெவ்வேறாகச் சென்
தகவல் ஒரு எட்டி குழாய் தகவல்மிகவும் என்று
சாரதா சாரதா சங்கத்தினர் அமைதி
பட்டார்கள். 1938-ம் வருடத்துக்குள் இத்
தொகைமிகவும் ஸ்தலின் ஒரு பங்கு திரட்டி
விட்டிருந்தார்கள். மார்ச் 8-ம் வருடம் கண்கித்
கவிட்டிருந்த தங்கியைக்கூடும், சந்தாத்
தொகைமிகவும் வேண்டியவை வந்து கொண்
டிருந்தது. வேண்டிய தொகைமிகவும் சரிபாதி
சேர்த்துவிட்ட பிறகு எட்டப்பட்டது அரவங்கம்
அதே அவை பணம் அந்த தகவல் காரியத்
துக்குத் தரும். சீக்கிரமே தங்கல் தெனக்கு
ஏற்றுப் படி ஒரு வீடு கிடைக்குமென்று அவர்கள்
தம்பினார்கள்.

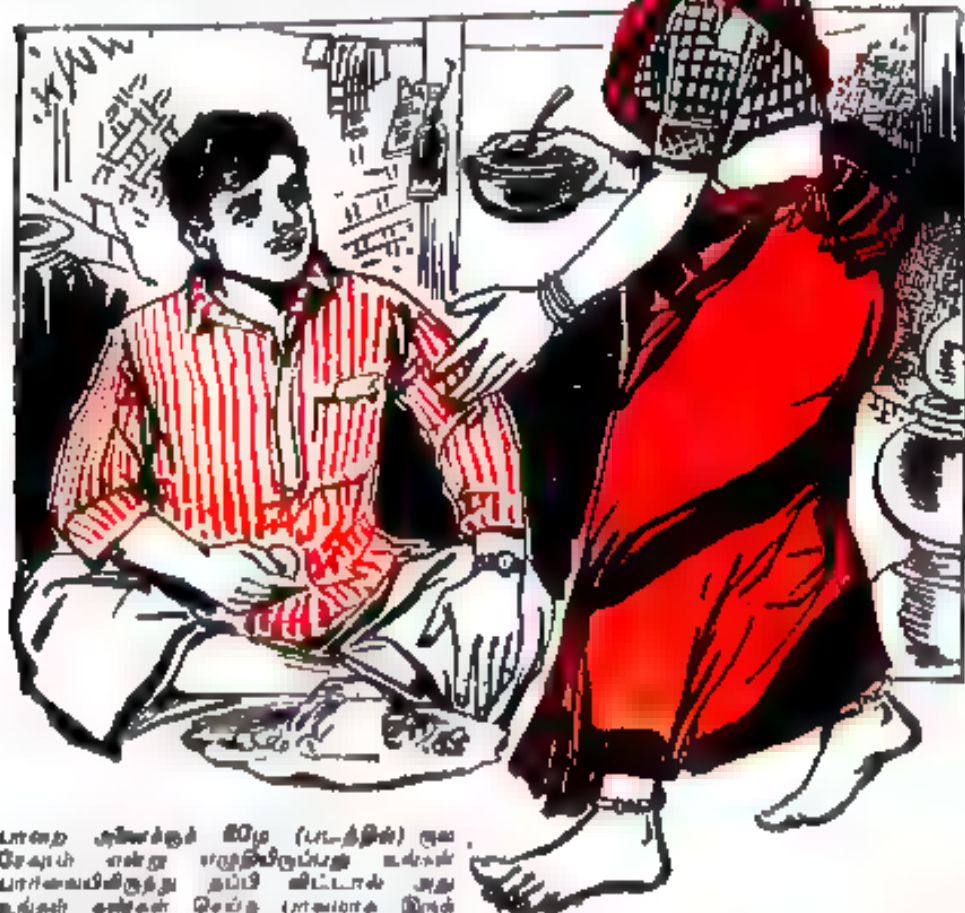
இதற்கிடையில் குழந்தை விவரத்தை
ஒழிப்பதற்கு இயக்கம் தொடர்ந்து வந்தது
வந்தது. 1938 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர்
மாதம் முதல் தேதி எட்டி சமையின் தகவல்
சென்றப்பட்ட சாரதா எட்டி ஆறு
மாதங்கள் கழித்து அறுமாதம் வந்தது.
அது கடுமையான ஒன்றும் சேர்த்ததாகத் தெரிய
வில்லை. இன்னும் பார்த்துப் போனும், எட்டித்
தகவல் செவ்வெடுத்த ஆரம்பிப்பதற்குமுன்,
இருந்த அறுமாத இடைவெளியில் அச்
எட்டித்தினால் என்ன பணம் கிடைக்க வேண்
டும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டதோ அதற்கு
தேவையாகக் காரியங்கள் நடத்தின.

இப்படி மனோதா, சாரதா முதலில் தீவனிக்
தது போல் இத்து ஏமாற்றவத்தை மட்டும்கூடா
மன் பிரிட்டிஷ் இத்தியல் பிரைஜன்கள் அவ்
வாறையும் பார்த்தது. இவர்களுக்கும்

அச்சு வனமால்கை

நீங்கள் எப்போதாவது குவசேரம் பக்கம் போயிருக்கிறீர்களா? 'அது எங்கே இருக்கிறது?' என்று நீங்கள் முன்கூட்டியிருப்பது என் காரணம் சிறந்ததான் தெரியிறது. தேரப் படத்தையும் புரட்டியப் பார்த்தால் விரைதும் அங்கடலிர்கள். அந்தப்பாவம் என்னை சேராமல் இருக்கவே இந்த மூன்றுசேரிக்மை.

தரிமயிரு தமிழ் நாட்டில் ஒரு பருதி வான் குமரி மாவட்டத்தில் கனகசபை தாதுவாயின் உத்தம நேகை மீது விசிற்துப் போட்டுவிட்டு, நேருத்த கொடலிச்சி மலையில் நேருது அடியாரத்தும் இவற்றை வன்மை அழகுக் கோவம் பூண்டுவிட்டிருப்பின் உங்கள் பாரிசுவுகைச் சேருத்துங்கள். நீங்கள் சேரத் புன்மைத்தான் போலும்



பாறை அமைக்கும் கீழே (படத்தில்) குவசேரம் என்று எழுதிருப்பது உங்கள் பாரிசுவுகைத் தமிழ் விட்டாக அது உங்கள் கண்கள் சேரத் பாவமாக இருக்கும் அல்லது பூக்க கண்ணாடி இல்லாத குறைவாக இருக்கும். அது எதுவாக இருந்தாலும் தான் பொறுப்பாவியால்.

அந்த மலையில் அகில, சத்தனம், வாரிசுத் தந்தம் - இவைகள் செடக்குமியைத் தீங்கள் சிறந்ததால் தானை 'செட்டி'க் கொட்டிக் கொள்வதைத் தமிழ் போது வழியில் புலியன் கொட்டைவாளுக்கு மலையிலாக் கொடுத்த

கனம், உலகமையாளுக்கு விஷப் பாம்பு நுழையும், குவசேரம்கு அட்டைகளும் - மனிதனுக்குத் தொண்டை கொடுக்கும் விஷ ஐந்தர்கள் அமைத்தும் உலகம் முழுவதும் பரவ அங்கு உத்பத்தியாவின்றன. பாசலிங்காத குடும்பத்தில் பிறந்த தொகுத்துக்காக அந்த வானுக்கு கொட்டி

பாச அகம் - வேண்டிய வந்து செத்தாள்
 விருப்பம். மேலும் தொடர்ச்சி மிகவும்
 மேலும் அடியாரத்தில் என்னென்ன பரிசிட
 னாம் - இது ஐந்துகளை ஒழிப்பது என்பது
 என்று வித்தகம் பார்த்தவியே ஈரவே
 நடந்தி வேயை எழுதும்படி விருப்பமில்
 னவர்கள் எழுதப்பட்டு விட்டது. மேலதிகாரி
 களும் குற்றத்தைப்புகழிப்பே செய்தவர்கள்.
 அவர்க அந்த விஷயத்துக்காக மத்தியில்
 நடமாடத்தான் சொல்லுகிறேன் தவிர,
 தங்கள் சொந்தமில்லை. விருப்பம் தன்
 குடிவிருப்பம் ஒன்றேதான் அவதூறு
 கொண்டாள்.

விருப்பமில்லை குடும்பம் என வணங்கு
 மித தவிர மத்தியமில்லை பார்த்ததில்லை.
 அவரை உணவுமில்லை பெயர்மில்லை உரவே
 விருப்பமில்லை தன்னை உச்சப்படுவார். அப்
 படிப்பிட்டவன் குடிசேதத்தில் வந்து மார்பி
 லுக் கொண்டுவந்து என்னவென்பது?

வாழ்க்கைப் பிரச்சினைக்கு வடிவம் தேடித்
 கொண்டவன் வயிற்றுப் பிரச்சினைக்கு வயி
 றெட்டப்பான் திட்டமாட்டான். இரண்டு
 நாட்கள் உண்ணா காப்பில் கடை வணங்கு
 வயிற்றில் தங்காமல் சென்ற வழியோடு
 திரும்பி விட்டது.

பாகம், அவன் தீவிரமாய் திரிந்து இரு
 தலி உண்ணி விடுவான்.

"மட்டிவிட்டுத் தவிர வயிற் செத்துத்
 தொடர்ந்திருந்தான் பிணத்தைச் சுத்தி நானு
 வேர்களைவது அருவாரமே" என்றுதான்
 உதயமானபோது, சமய சஞ்சிமையாக அவ
 னுக்கு வாய்க் கொத்தலாக உதயவயன்
 பூயம். அவன் விருப்பத்துக்கு உதயியாக
 மிஸ்ப் பழங்குக்குச் சென்ற திசை உயி.

"குடிசேதம் என்னதற்கும் பக்கத்திலே
 னு" ஆக அருளாது வாத்தியாருக்குச்
 சண்டிடுப் போடுது. அவருடே நீங்க மேட்
 குப் பார்த்தீங்களா?"

தாக்கதால் தாக்கு வறண்டவன், தன்
 னைவர்க் கண்டதும் ஆனால் பதப்பதும்
 போன, "பூயா, எங்களுக்குத் தெரியாது. இம்
 னைக்கே அந்த ஆயாசைப் போய்ப் பார்த்
 தாகலும்." என்று.

"சரிங்க."

"அங்கே மீன் இறைத்தி..."

"ஒரு உயிர்திடம். ஆக பக்கத்திலே
 அந்த வானமே அடிக்கக் கூடாதுங்
 தாக்குதலு. எத்தனைவரும் ஆக..."

ஆயாசைச் சீக்கட்டுவதற்குள் விருப்ப
 னுக்குப் போதும் போதும் என்று விட்டது.
 இத்தனைக்கும் மேலதிகாரிகள் செஞ்சிக்குத்
 தான் அவன் திசைக்கு எங்குமே மாற்றம்
 கொடுத்திருப்பார்.

அதாவது சட்டி: இட்டகன் சிவ வேன
 கலி - குறுக்குத் தகுத்தாரியோத் தவிர்த்
 தப்படுவதற்கு. ஆனால் ஆயாசின் சட்ட
 திட்டங்கள் தானாக சட்டி: டக்கினைக்க
 வடிவமானது.

காலம் ஒரு முதல் ஒன்பது மணிக்குள்
 வானம் 'யு.யி' குடித்துக் கொண்டே போனதும்.
 சரிவாகப் பங்கிடுவது மணி முதல் இரண்டு
 மணி வரவரக்கும் எப்போது. ராத்திரிக்குப்
 பூயம். மட்டுப் பணிகளும் ஆக தன் விட்டின்
 குக் கதவை இறுத்தும் பூட்டி விடுவான்.

ஒரு வேளை சாப்பிடவே வாயிலே வேண்டா
 பெருக்குக் குறைத்தது இருபத்துநான்கு மணி
 தேர்த்துக்கு ஒன்பதுதேர்த்து தொடங்கி கொடுக்க
 வேண்டும். கொடுக்கத் தவறி விட்டாக சாப்
 பிடாத ஆயாசுக்குக்கும் உயி வட்டவாத்
 தைத் தண்டனை என்ற பெயரில் 'அண்டமா' -
 அது வேண்டும்.

ஒரு நாள் ஒருவர் வானம் ஒன்பதுதேர்த்து
 ஓர் செவ்வார். அவர்பாடு திட்டாட்டமாயி
 விட்டது.

"கையிலே வடிவாரம் வேறு வட்டிக்குத்
 கீழ். மணி ஒன்பது தாண்டியாகக். உயர்
 வரவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க நீங்க
 தாவி வட்டிய பெண்டாட்டி வாரும் இப்பே
 றும்மே. சொமல் வந்த வழியைப் பார்த்தும்
 போயிடுங்க."

வாய்க்கு குவிவாகச் சமைத்துப் போடுகிற
 ன் வாயிலிருந்து வரமான வார்த்தைகளா
 வர வேண்டும்?

சாப்பிடப் போகிறவர்கள் ஒச்சிவிடத்
 கூடாது. "வரஜும், சாப்பிடஜும். பேசாமல்
 போகிஜும்" - இக்க ஒன்று தாழ்
 மத்திரவனிலிருந்து அனுபவமும் பிசுக்
 கூடாது. இவ்வரை மீதுவெவர்கள் மறு வேளை
 அத்தப் பங்கம் காள் நீட்டக் கூடாது!

அரகங்கக் செஞ்சியாகிவிட்ட ஆயாசின்
 செஞ்சியை ஆரக் கடித்தான் என்னுடைய
 வயிறு ஒன்று இருக்கிறதே!

விருப்பமில்லைப் கொடுத்த வரைக்கும்
 திரும்பி!

இரண்டு மாத கோடை விடுமுறைக்காகப்
 பள்ளிக்கூடத்தை விட்டு விட்டார்கள். உண்மை
 கான கோடை போய் ஒன்றரை மாதம்
 கடந்து விட்டது. உணவு மாறுகிறது!
 உயர் பிசுவும் மாறுகிறது. விடுமுறை காலம்
 மட்டும் மாறுவதில்லை.

கோடை விடுமுறை வரவந்ததில் ஆசிரி
 யர்கள் பிரத்த மண்ணைத் தரிசிக்கப் போய்
 விடுவார்கள். ஆயாசும் உதவினார்கள் விட்டுப்
 படிக்க நிதிக்க விருப்பம். வார கற்றை மீளாயி
 விடுவான்.

"தம்பி, எங்கிட்டே இது வரைக்கும்
 வாத்தியாரிமாசைத் தவிர வேறு வாரும்மே
 சாப்பிட்டதில்லை. நானும் பத்து மாதம்
 வயர்களுக்குக்கூட உணவற்றிட்டு, தண்டு மாசமும்
 வாய்வா உதவினார்களே பார்த்தப் போயிடு
 வேன். இந்த வருஷமும் அப்படித்தான்.
 தங்கலும் 'சீக்' போடுங்க. இப்பே வேறே
 இத்திரியே சாப்பிட்டால் உணவு எங்கிருக்க."
 சத்தி வாய்த்த அனுபவத்தை அவன் இம்
 பத்திரியே எடுத்துவிட்டான் ஆகா. விருஷி
 கன் போதி வணக்கப் போகும்.

வேலிக்குச் செத்துச் சரிவாக ஒன்று மாதம்
 வரவரவில்லை. அத்தற்கு இரண்டு மாத சீக்கர்
 அரகங்க உத்திரோகம் எப்பது "மாய்
 கட்டாய" விட்டுப் படிப்பதைச் சொத்தா?

"உங்களை விட்டால் வேறு வழியில்லை
 ஆகா. 'சீக்' போட்டா ஒரேயடியாக விட்டுக்கே
 அனுப்பிச்செடுவாங்க." ஆன்மீகமில்லாத
 தான் மட்டும் எண்ணி வரவில்லை.

"மேலிருந்துப் பார்த்து தாண்டிக்குக் கொள்
 கிறேன்" என்று மத்தி மேல் பூங்காடு விட்
 டான் ஆகா.

'கடவுளை அந்தப் பூசை என் புகைப் குழிக் கட்டும்' என்று அவன் நினைக்க மறந்துபோன தெய்வக் கிளையெல்லாம் வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

நெஞ்சு 'படபட' வெண்து தாளம் போட, குற்றவாளிப் பத்திரத் துதச் சிரமேற் தாங்கி வேலுவிகாரணம் எதிர்த்துச் செல்லும் சிப்பந்தியாக ஆளானவர் 'மேட்டிடி' காணச் செல்லுமா சிரமக் காலம்.

ஆகா எம்மதித்து விட்டார்கள்.

'இந்த தகவல் இதுவம் படைத்தவருக்கு ஏன் குழந்தைகளைக் கொடுக்கத் தவறிவிட்டார் இதைதான்!' என்று கடவுளின் பிற விருஷனாக் பாவ, 'ஆவா' வுக்குக் கெடானவராகக் கியே, எப்படித் குழந்தை பிறக்க முடியும்' என்று தன் மனம் ஆதற்கு உதிக் கொண்டது. இதனால் 'கலீரென'ச் சிந்தி விட்டது.

"தம்பி, எங்கிட்டிரு குழகிப் போன்னு வேலிக்கு இருக்கா. அவரான் உங்களுக்குச் சமைச்சுப் போடுவா. அது சமைச்சுப் போடு வதைச் சாப்பிட்டுவும். குத்தம் கொக்கை உடாது. உங்க குழாய் தங்கமரகது; எழுக்க வுலுக்க நம்பிக்கதான் இந்த ஏதயாடு செய் திருக்கேன். அது போலும் அஃகு. தத்தல் பித்தலுக்கு ஏதாவது உணவும். அது என் ஒருத்திக்குத்தான் பயப்படும். அதுக்கும் எங்கே விட்டா வேறு 'தாதி' இடுகோ..."

"வேலும் சாதம் வடிச்சக் கொடுத்தாப் போதும் ஆகா!"

"வாங்கிற துட்டுக்கு வலுசை இன்னாலு ஆகிப்போடாதுவெதி நினைப்புகளை நாக்."

"அதுக்கென்ன, நீங்க வந்தப்பறம் பார்த்துக்கொள்."

இதன் பட்டணப் பிரவேசம் கெண்டி விட்டார்கள்.

முதல் நாள் விருஷனாக் தகவிற்தவங்கித் தான் உங்கே போனாள். அஃகு ஆள் பிறம் பாவனாய் காலையிற் செற்றகாலம். எக்காயி ஆபத்தாகதான்.

முன் புகைப் ஆள் அவரே இங்கே. தொங்குடைய இடுவோகல் கிளத்திக் கொண்டார்கள்.

சில விதாடிக்கில் கெட்டி பாவனாவது டன் முன் புகைப் வந்தான் அவன். அவன் அவன் முத்ததைக் கூட ஏதிர்த்துப் பார்த்து விட்டான்.

காப்பிக்குச் சேலியே போடவில்லை. அந்தக் களாவத்தை எப்படியோ விருகிற் வைத்தான்.

அவரையப் பார்த்ததன் அஃகு என்று சொல்ல முடியாது. கலீரெனின் பிற சில வேண்டுமென்றே கெண்டித் திண்பதிக்



"என் மனை இப்பத்தான் ஆகி விக்கிறேன். உடனே விட்டால் பூங்கு வேண்டிக் கத்துக்கோ!"

"கொஞ்சம் இருக்க! என் மனை இப்பதான் ஆகி விக்கிறேன். அவன் வேண்டிக் கத்துக்கோ ஆகா!"

கிணர்? ஆகாவும் அவனுக்கு அஃகு பட்டாபிரவேசம் தடுத்திவிட்டான்போதும். காலாக உணர்த்ததான் ஏற்பட்ட காலியோன நெக காலு; மாரத்தலிர் திதம். கன்னுரித் காலிய திக் கைவகையில் எழுந்திக் கும் கன்னியின் இடை சைக்கல் அவரின்மீது. இருபது கவத்கெடுத்த மூகப்போலியும், பருவத் துகிசெற்ற கவர்த்தியும் இருக்கத்தான் செய்தன.

இரண்டு மூன்று நிமிஷம் கருவி விட்டன.

விருஷனாக் எப்பிட்டுக் கொண்டிருந்ததான்.

"என்னக்க, என்மைய் எப்பிடி?"

அவன் முத்ததைப் பரி தாபமாய் பார்த்த விழித் தான் அவன்.

"என்மைய் எப்பிடிக்குக் கேட்டேன்" என்று அவன்

"கொல்"கென்ற சித்திவிட்டான். அவன் குற்றவோகித் தன் குனிந்துகொண்டான்.

"ஆம்புளியா திரித்த பாகுக்க."

அவனது ஆன்மைய்கொரு கவுக்கடி!

"என்மைய் கெண்டியிருக்கு" -இதைச் சொன் ததான் தொண்டலிற் ஏற்பட்ட கறப்பி கைப் போக்க ஒரு 'மடக்கு' நுண்மூடித்தான்.

அன்றைக்கு அவனாக் அவர் வயிற்றுக்குச் சாப்பிட முடியவில்லை.

ஒரு கார்த்திக்குக் அவனாக் அவன் "தெம்பு" பிறந்து விட்டது.

ஒரு நாள்...

"கெண்டியே போக்க..." என்று அவன் தாத்தியும்.

"அஃகோ, உங்களுக்கு இன்று என்ன வத்தது?"

"கெண்டியே போதிக்கவா வன்னா? காலியே செருப்பை மாட்டிட்டு விட்டுக்குக்கேன் கத்தித் திண்குகோ!"

தன் தவற அப்போததான் அவனுக்குப் புத்தி.

"அப்படியே திண்குக, இன்னும் விட்டா அகத்திப் படுத்தாதீங்க" என்று அவன் காலியுடன் செருப்புகைக் கறத்தி கெண்டியே வைத்தான்.

அவன் எப்பிடுப்போது அவன் பகத்திற் கெண்டித் திண்குகத் தொட்கிவிட்டான்.

அதிக பெருப்போதும் கவரக் கைதகையும்-பெண்டியைப் பத்தியே. அதிகம் பேசுவான்.

"நான் ஒன்று கேட்டேன். வாங்கிக் கொடுக்கிறார்களா?" என்று கேட்டது அஃகு அவரே.

"ம்... என்னது?"

"ஒரு தாளாவது எங்கே கார்த்திச் சொப்பு போட்டுக் குகிக்கொண்டு அஃகு இருக்க. உக்க சோப்பைக் கொண்டு கருகிக்கோ?"

"புறம் ஒன்று காலியெடுப் போக்க."

அஃகோ அஃகு என்னாத அவன் உன்ன முன் முடித் கொண்டது.

"ஆராயுக்குத் தெரிஞ்சா தொலை உச்சிக்குப் புறமான்."

"அதற்குமே வாஞ்சி போயிருமோ?"
காசனின் சொப்புப் போட்டுக்கு ஒலித்த அன்று, "என்னை மறுக்கிறதா பாலுக்கன்" என்று தன் முழங்கையை அவன் மூக்கின் மெல் வைத்தான். அவனும் "ம்...மலையன்னு வாசனை வீசுதே" என்று சொல்லி வைத்தான்.

அன்று சூயின் விஷயமாக நான் கோயிலுக்குப் போய்த் திரும்பும்போது இரவு பத்தரை மணிவரையில் விட்டது. "இரவு" நாகர் கோயிலின் முடித்துக் கொண்டு விட்டான்.

ஆராயின் விட்டடைக் கடத்துதான் அவனுக்குச் செல்ல வேண்டும். விட்டின் முன் பக்கத்தில் அரிக்கென் விசைவை வைத்துக் கொண்டு அஞ்சுகி காத்திருந்தான். அவனைக் கண்டதும் பரபரப்புடன் எழுந்தான்.

"மலையிலே ஏதாவது நடக்கிறதேயோமன்னு எனக்குப் பயமா இருக்கிறீர். எங்கே போய் குத்தீங்க?" என்று.

"நியாணு நாகர்கோவிலுக்குப் போக வேண்டியிருக்கிறது."

"காப்பி போட்டாடுமா?"

"நாகர்கோயிலிலே டிப்கை முடிச்சிட்டேன். இங்கேதான் எட்டு மணிபோட தீர்ந்தாடுமே!"

"அது ஆராயின் அட்டிவிக். அஞ்சுகி உங்களுக்குமே..."

"உங்களுக்குமே... அப்பறம் சொல்லு."

"பொய்கன்னு..." பெய்கைம சிறப்புப் பெற்று விட்டது.

"உங்களை மயக்கிவைப் பூ வாய்க்கொடுத்திருக்கேன்."

"நான் வாங்கிட்டு வரச் சொல்லியேயே..."

"சொல்லுத்தான் வாங்கினுமா என்று?"

"சரி, இப்படித் தொடுங்க" என்றான் கைவை நீட்டினான். அவன் தலங்கியேன்.

"மலையிலே கொடுக்கிறீர்களா என்று?"

அவன் அதட்டினான். அசட்டைப் பந்தி அவன் ஆகை போகவேண்டாம் வீழ்த்து.

தலையில் பூச்சுடிவயல் தெருவில் சாய்ந்த கதாநாயகியைச் சிவியாவில் பார்த்தது சமயத்தில் அவனுக்கு நினைவில் வந்து காப்பாற்றியது. அவன் மூக்கில் அசுடு வயித்தது. "அஞ்சுகி, நீ இன்னும் ஏன் கல்லாணம் பண்ணிக்கொண்டே?"

"அவசியம் ஏற்படக்கே..."

"ஏன் அவசியம் ஏற்படக்கே?"

"இந்த அசுடை வார் கல்லாணம் பண்ணிடுவார்."

"நீ அசுடுன்னு சொன்னது வார்?"

"எல்லோரும் அப்படித்தான் சொல்லுங்க."

"நீ அசுடு இங்கேன்னு நான் சொல்வதே..."

"சத்தியமாச் கேட்கிறேன், நான் அசுடு இங்கேயா? என் கையில் அடிக்கச் சத்தியம் பண்ணுகிறீர்களா?" அவன் பார்த்தையில் ஒலி கொண்டு விட்டது.

மயக்கக் கிரகத்தில் எதையும் செல்லா மல்லவா? அவன் கையில் அடித்துச் சத்தியம் செய்தான் அவன். அவனது தலையில் வரம் 'ஓக்' வென்று ஒலித்தது.

"நீ அசுடு இங்கே..."

"சரி..."

"இனி உயிராணம் பண்ணிக்கொண்டே..."

"பண்ணிக்க வேண்டியதுதான்... ஆமா, ஏன் கல்லாணம் பண்ணிக்கொண்டே?"

"கல்லாணம் பண்ணிக்கிட்டபாததான் குழந்தை பிறக்கும்."

"உங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. கல் வானம் பண்ணிக்காத செல்லாணத்தில் குழந்தை இருக்கே."

அவன் வாயடைத்துப் போனான்.

"செல்லாவிடேட்டான்... குழந்தைக்குத் தகப்பன் வார்?"

இதைக் கேட்டதும் கீழ்த் தாடைவில் இடது கை அகலாட்டி. கீழை வாய்க்கி போலிக்கத் தொடக்கிவிட்டான். "எனக்கு இப்போ புரிகுக் போச்சு" என்றவன் "ஹ்" என்று உச்சை போய் விட்டான்.

அன்று ஞானிற்றுக்கிறுமை. கிருஷ்ணனின் உள்ளத்தில் "அது" புழுவாக தெளிந்துபோய் கிருத்தது. காசிக் காய்க்கை முடித்தவன் அந்த விட்டைப் பிட்டுச் சிணம்புவதாக இல்லை. "அஞ்சுகி, நீ சிவியாவுக்குப் போய்க் கொள்?"

"நாது சிவியா பார்த்திருக்கேன்."

"நாகர்கோயிலே தங்க சிவியா வந்திருக்கு - பாரக்கப் போகலாமா..."

"அப்போ, ராத்திரி வரமாட்டம்களா?"

"கவிவாப் போதலுக்கும் கிருப்பயங்கிலே..."

"தலையிடு வானையாவது கட்டிக்கிட்டுப் போங்களை..."

"வார் வறுவாங்க?"

"நான் வரட்டுமா?" என்றவன் குழந்தை வாகச் சிந்தான்.

"உண்ணமலாகவா அஞ்சுகி?"

இதயத்தில் பொக்கி கடித்த போதையக்கத்தில் அவன் ஏதையப் பந்தினை.

"உண்ணம்ப் பந்தி வாய்க்கை என்ன பெய்க் கிருக்கன்னு உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

அவன் பரிதாபமாக அவனைப் பார்த்தான்.

"நாம பருஷன் கொக்கிபாடம், எனக்கு இப்போ உங்களைக் கல்லாணம் பண்ணிக்க காணு தொணுது."

"எங்கேயா?"

"நாவதான் அசுடு இங்கேன்னு சொல் விட்டம்களேன் எங்கேக் கல்லாணம் பண்ணிக்கிறதன்னு உங்க கூட சிவியாவுக்கு கறிகே."

அவன் நாடி தளர்த்தது. பீடி விசுவாஜு!

"போய், மத்தியானம் காப்பிட வாங்க."

"அஞ்சுகி" என்றவன் வாகிரி கிரகத்தில் அவன் தொன் கீழ் கையைப் போட்டான்.

அடுத்த கணம் அவன் கல்லத்தில் பரி ரொன அடித்து விட்டது அசுடு! அசுடு என்னும் உச்சை இருக்கத்தானே செய்யும்.

"என்றிக் கட்டிக்க கிருப்பயங்கிலே. அது காசிக் கட்டிக்கிட்டுப் போய் செல்லாவிட மாநிலி வங்கியும் நானு பேர் கேட்டவன்னு சொல்லி வாய்க்கிக். நான் அசுடுதான். எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. இந்த மாதிரி எண்ணத்தோட இந்த விட்டைக் கறா திக்..." அசுடு அசுடுக் கடுகினை.

அதன் பிறகு அவன் மூக்கில் விட்டிக் அவனுக்கென்ன வயத்தியைப் பிடித்திருக்கிறது? மத்தியானம் வடித்த சாதம் தெருவாரத்தக் கெடுத்தது.

அசுட்டுக்கும் குழந்தைப் பிடித்திருப்பான்!



ஒப்பனை

பாரதநாட்டில் மலர்ந்த கலை, மனித மூயற்றியின் வரலாற்றிலே மகத்தான பொன்னோடாக மிளிர் கிறது. கல்விலும் பாறைவிலும் தெரிவித்தது நம் பழம்பெரும் கலைவின் நினைவுமுகம். காலக் கொடுமைகளையும் பருவமோதல்களையும் கடந்துமிருநீ, இன்று தேசப் பொருட்காட்சிசாலைகளிலே பரது காக்கப்பட்டுவரும் அப் பொக்கிஷங்கள், கற்பனைச் சிறகடித்த ஆக்கஎழுச்சிக்குக் கண்டடான சான்றுகளாக விளகு. நம்மைப் பெற்ற மக்கள் சமூகத்திற்குப் பெருமைதருகின்றன.

ஒப்பனை என்னெருகு சிற்பம்: (11-ம் நூற்றாண்டின்) காஜுராதோர சிற்ப மண்டலத்திலே கொளு விருக்கும் எழில்வழலம்.

சிற்பக் களஞ்சியங்களுக்காக மட்டுமின்றி, நக விரைத் தொழில்களுக்காகவும் புகழ்பெற்றிருந் தது பழங்கால பாரதநாடு. செலவுக் கலை நியுன ர்களும், சாயம் தோய்த்தோரும், வார்ப்படக் கம்மாளர்களும் அப் பழங்காலத்திலே எய்தி யிருந்த கலைதேர்ச்சி என்றும் விவப்புக்குரியது. தொழில் மூன்றேற்ற புகழ்மகிப இக்காலம், அப் பழங்காலத் தொழில்வல்லுனர்களின் பண்பாட் டுடத் தழுவும் சாயப்பூர், தற்கால எந்திர வரதி களின் உதவியால், கைத்தமிழ்க் கொலுக்களையும் துணிவகைகளையும் உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

கோடு போட்ட & கட்டம்போட்ட ஷர்ட்டுஸ்
வெண்ணிற & சாயம் தோய்த்த பாப்ளின்
ப்ரிண்டெட் ஷான் & ஷாடில்
புட்டா-விஜே
ஸ்கிப்பர்-ஹென் லேஷ்டி
கேப்டன் - கோட்டன்



ராய்ப்பூர் மில்ஸ் அருமைதாபாத்



விட்டமேதை

- அனாதையாக ஓர் அவசரச்சட்டம்
- தடை நீங்குமா?
- உயர்ந்த படைப்பு
- பண்பாட்டுக்கு உகந்ததமிழ்

சேடத்த ஆண்டில் ஏற்பட்ட வறட்சி காரணமாக நிலக்கவாய்தாரர்களுக்கு வாரம், குத்தகை கொடுக்க இயலாத முடிவாக தாரர்களின் தியங்கனியிலிருந்து வெளிப்பெற்று வந்தத் தடை செய்து தமிழ் நாடு உயர்வர் ஓர் அவசரச் சட்டம் நிறுப்பித்திருப்பதை 22-4-55 தினசரிப் பத்திரிகைகளில் பார்த்தேன். குத்தகை பாக்கி எண்பதற்குச் சரிவான விவாக்கியானம் காணப்படவில்லை.

நிலத்தில் பாடுபட முடியாத கிழி நிலக்கவாய்தாரர்களுக்கும் இந்த அவசரச் சட்டத்தால் பாதுகாப்பு ஏற்பட்டுள்ளதை எந்த விதமாக நினைத்திருக்கக் கொள்வது? அவர் களாக் கார் - சேம்பர் இரண்டுக்குமே உள்ள குத்தகையில் ஒரு பகுதியைக்கூடப் பெறு முடியாமல் போகிறது. அதோடு 54-55, 55-56 ஆக இரண்டு ஆண்டுகளுக்கும் கிடைக்க வேண்டிய பாக்கிக்காக, ஏழை நிலக்கவாய்தாரர்கள் வறளுக்குத் தொடர எடுத்துக் கொண்ட பிரயத்தனம் இப்போது இரட்டிக்கூட விலை ஆகிவிட்டது. தன் சொந்த நிலத்தில் இருந்து கிடைக்க வேண்டிய குத்தகை, பாக்கி வருவதற்குமுன் 1975 பரவி விலைமையாக நட்சத்திரம் அடகு வைத்துச் சரக்காக்கு முறையினமாகச் சொத்து நிபந்தனாக நடத்து கொண்டவர்களில் கதி என்ன? ஒன்றுக்கு முக்காலா வது போர்ட்டு மூலம் வறும் செலவு விடயம் எவ்வித அர்ப்புணையையும் அவசரச் சட்டம் தவிர்த்தெறிந்து விட்டது. இந்த அவசரச் சட்டத்தினால் எவ்வளவு நிலக்கவாய்கள் 1987 வரையும் மேலதும் நிறுத்தும் வகையில் எத்தனைமாதக் குத்தகைகள் செலவழிப் பார்ப்பதற்காக மூலம் போர்டிலேயே நிறுத்திவைத்து அவசரச் சட்டம் நிறுவலாம் செயல்பட்டதனால் எவ்வளவோ எவ்வளவு நிலக்கவாய்தாரர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். வறட்சி என்று காரணம் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்நாடு முழுவதும் வறட்சி ஏற்பட்டு விளைச்சல் இயலாமல் போய் விட்டதா? சமீபகாலப் புகார் மாதும் விளைந்தும் சேம்பரில் நூற்றுக்கு எழுபத்தைத்து சதம் குறைவாக விளைச்சல் விளைந்தும் உள்ள குத்தகைக்காரர்களுக்கிட இந்த அவசரச் சட்டம் மூலம் அனாதை அடைகிறார்கள். இதனால் சிறு நிலக்கவாய்தாரரை ஏமாற்றி விட்டதாகவும், சர்க்கார் தங்கள் பக்கமாக இருக்கிறார்கள் என்றும் அட்டு ஏன்வரும் அவர்களுக்குத் தோன்றும். நிலக்கவாய்தார தொடரும் வறளுக்குள் வாயும், பானத்தொகை விடும் எவ்வித அட்டைத் தகவியம் குத்தகைக்காரர்களுக்கு ஏற்படுவது இயலாது.

வரகர்
22-4-55
எம். பி. ஹாசன்
காங்கிரஸ் அபிமானி

இப்போது சேம்பர் மாவட்டம் ஆகற்குள் எழுபத்தைத்து மிமோவிராம் தெல் நூற்பத் தைத்து மூலங்கு விற்பிறது. அதே தெல் அங்கிருந்து மூப்பத்திரண்டு காலம் நூர்த்தில் இருக்கும் சேமத்தில் 58 அல்லது 59 மூலங்கு விற்பிறது. சேமத்திலிருந்து 28 மூலம் நூர்த்தில் இருக்கும் திருச்செங்கோட்டில் அதே தெல் அறுபத்தைத்து மூலங்குக் கூட விற்பிறது! ஒரு மாவட்டத்தை விட்டு இன்னொரு மாவட்டத்துக்குத் தாயியம் கொண்டு செல்வக் கூடாது என்பது இருந்தாலும் ஒரு நூறுவாயிலிருந்து இன்னொரு நூறுவாய்க்குக் கொண்டு போகக் கூடாது என்று இருக்கிற தடைமைய எடுத்துவிட வேண்டும். தவறான முறையில் திருட்டுத்தனமாக முறை தவறி அடிக்கப்படுகின்ற கொள்கை வாய் கருத்து நிறுத்தப்படும். அரசாங்கம் கேட்கிற அளவுக்கு மேலேயே உணவுதானியத்தைக் கொடுக்கிற விவசாயிகளுக்கு நினைவம் செயல்பட்ட விவக்கு மேலேயே ஒன்று அல்லது இரண்டு மூலம் அதிகமாகக் கொடுப்பதாகக் கூறுகிறது அரசு. இப்படிச் சொடுப்பதைக் காட்டிலும் உணவு உற்பத்தி செலவினங்களுக்கு நில வரிவை சத்து செலவுவிட்டால் உணவு உற்பத்தியில் ஆர்வத்துடன் போய் செலவாகர்கள்.

திருச்செங்கோடு ப. கந்தசாமி

நூறுவாய்க் கைக்கத்தில் ஆற்காடு மீட்டுக் கண்ணீரில் முடிபும் 'தாடாதரலின்' 'நூறுவாய் நூறுவாய்' ஓர் கார்த்த படைப்பு. இந்தக் கதைமையப் படித்து முடித்த பின் காலத்தில் நினைத்து நினைக்கமுடியாத வகையில் படித்த திருப்பி என்னு ஏற்பட்டது.

2-5-1968
தஞ்சை அன்பரசன்

நான் ஸ்ரீமதி வைஜயந்தியாபாயினி அவர்கள் குறவழி நாட்டிய நாடகத்தைக் கண்ணிவின. ஆனால் அதைப் பற்றிய புகைப் படங்களை 27-2-54 'இஸ்ஸுய்டீரேட் மீக்கி' யில் கண்டேன். அதில் வைஜயந்தி மாவா அவர்கள் ஆறு பெருமாவின் மிககிரகத்தில் பக்கத்தில் தாவாராகக் காட்டி தருவது போல் ஒரு புகைப்படம் கண்டேன். மிக வகுத்தமடைந்தேன். ஒரு தடவிரை அல்லது நடிக்கப்போ அப்போடத்தைப் பூண்டு அங்கு தின்றுக் கவை குன்றிவிடுமா? மிககிரகப்பை எங்கு கண்டாலும் கண்கள் விற்பதும் நமது பண்பாட்டுக்கு இது ஒவ்வாதது.

கங்கத்தா
16-3-56
ஜே. ஸ்ரீவிதாசன்

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுளை

உட்வர்ட்ஸ்

குடல் வலி, புளிப்பு, உப்பும், பல்லுணையும் பருகக்
கோளாறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி தீவாரணம்
தருவது உட்வர்ட்ஸ். எப்போதும் உட்வர்ட்ஸ் கிணரப்
வாட்டர் உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
புத்திரசரித் தாய்மார்களால்
உபயோகிக்கப்
பட்டுவருகிறது.

CLEVITE

BEARINGS

ARE THE CHOICE OF
LEADING ENGINE
MANUFACTURERS



LATA
SPECIALTY RIGID



DODGE



MEADOWS



Jeep



CLEVITE Bearings, designed just right for durability and strength, are the first choice of the original engine manufacturers in India, because they ensure—maximum life, outstanding performance under the most rugged conditions and increased strength and resistance to corrosion.

CLEVITE Bearings are guaranteed to match or even surpass Original Equipment specifications.

BIMETAL BEARINGS LIMITED
SEMBIAM MADRAS-11

In technical collaboration with Clevite Corporation, Cleveland, Ohio, U.S.A.